

radiocorriere



LUCIANA DOLLIVER, L'INDIMENTICABILE INTERPRETE ALLA RADIO DI «BAMBINA INNAMORATA» DI «UNA NOTTE A MADERA» E DI TANTE ALTRE CANZONI DI SUCCESSO È RITORNATA AI NOSTRI MICROFONI.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Ancona	1429	299,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1044	283,9	Trieste	1143	263,2
Bologna I	1303	232,2	Bologna	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	261,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	345,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1255	238,5	Busto Arzizio I	9530	31,15
S. Ramo	545	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
Udine	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	261,1	Varona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

ONDE CORTE

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Ramo - Udine - Venezia I - Varona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	U/C/a	NAZIONE	metri
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	316,8	941	Nice I	50	252,2	1185	Programma leggero	
Algeri II	10	31,34	950	Clermont Ferrand	10	227,1	1321	Droitwich	
AUSTRIA				MONACO				Stazioni sincronizzate	
Vienna I	10	506,8	592	Montecarlo	120	313	959	Programma onda corta	
BELGIO				SVIZZERA				da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Baromunster	100	539,6	556	" 7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	922	Sottens	100	191,1	767	" 8,00 " 9,00	31,55-24,80
FRANCIA				Montecarlo	10	257,1	1167	" 9,00 " 11,00	24,80
Programma nazionale				INGHILTERRA				" 11,00 " 17,00	19,76
Parigi-Villaparc	120	431,7	695	Programma nazionale				" 17,00 " 20,30	25,42
Parigi-Biterra	20	309,9	768	North England	100	449,1	668	" 20,30 " 22,00	25,42-31,55
Bordeaux I Néc	100	276,4	1077	Scotland	100	191,1	767		
Gruppo sincronizzato	12	224	1239	Waltham	100	197,1	804		
Programma parigino				ITALIA					
Imoges I Nieu	136	463	648	Radio Vaticana					
Marsilia I Raitor	20	400,5	749	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24					
Parigi II Romainville	10	366,6	776	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222					
Strasbourg	10	350,4	854	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222					
Lyon I Tramoyes	100	335,4	895	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222					
Toulous I	136	329	713	20,30 Tutti i giorni (esclusa sabato)					
Nancy I	120	113,1	759	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04 - 50,24 - 222					
Rennes I	100	280,4	1040	21,15 Martedì Pro Cina a Giappone					
				mt. 31,04 - 50,26 - 222					
				21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia					
				mt. 31,06 - 50,26 - 222					

Radiomondo

L'Unesco ha iniziato il 19 febbraio una nuova serie di trasmissioni radiofoniche. Il giro del mondo dell'Unesco, dedicate all'educazione, alla scienza e alla cultura. Queste trasmissioni, alle quali numerosi noti scienziati francesi e stranieri hanno promesso la loro collaborazione, vengono effettuate in francese, inglese, spagnolo e hanno una durata di 15 minuti ciascuna. Esse comprendono un notiziario di cinque minuti seguito da due brevi conversazioni, parimenti di cinque minuti l'una, consacrate ad argomenti di attualità. Tali manifestazioni rientrano nel quadro dell'Unesco avente per scopo una maggior conoscenza e comprensione internazionale sotto l'egida della cultura.

Anche quest'anno sarà organizzato a Praga il Festival Musicale di Primavera. Il Festival dello scorso anno rappresentò un avvenimento altromodo importante soprattutto per la rappresentazione, effettuata al Gran Teatro Nazionale di Brno, di tutte le opere di Leoš Janáček. Quest'anno avrà luogo un ciclo analogo dedicato all'esecuzione integrale delle opere di Federico Smetana, del quale ricorre il 125° anniversario della nascita e che è giustamente considerato il padre della moderna musica cecoslovacca.

Il ciclo smetaniano costituisce il nucleo più significativo del Festival praghese che sarà completato dalla prima esecuzione di opere e balletti di giovani compositori ceco e da una serie di sei concerti che, sotto il titolo di «Mille anni di musica», fornirà una rapida rassegna dello sviluppo storico dell'arte musicale nel mondo con particolare riguardo al contributo recato dai compositori ceco.

L'ufficio ricerche e sviluppi scientifici del Ministero del Commercio degli Stati Uniti ha compilato un volume di 1300 pagine che narra la storia degli studi che hanno portato all'invenzione e al perfezionamento del radar, dalle ricerche sull'elettromagnetismo compiute nel secolo scorso dall'inglese James Clerk Maxwell e dal tedesco Heinrich R. Hertz, fino alle scoperte che si giunse circa vent'anni fa, che consentirono di misurare l'altezza della ionosfera e costituirono la base per il radar a onde lunghe, perfezionato quasi contemporaneamente in Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti. L'opera espone quindi le varie fasi delle ricerche del tempo di guerra, l'applicazione del radar a usi bellici nella guerra navale e antisommergibile, o quale strumento di navigazione aerea, nonché le applicazioni industriali più recenti. La portata di queste ultime appunti ha indotto il ministero a divulgare l'opera, in un primo momento non destinata alla pubblicazione. Il suo originale è depositato alla biblioteca del senato, che ne rilascia copie fotografiche e in microfilm. E' prevista la riproduzione ciclostilata delle parti che presentano maggiore interesse per l'industria.

Dopo le analoghe iniziative prese dalla Chiesa cattolica, il Concilio Ecumenico delle Chiese Cristiane di Amsterdam ha deciso, fra l'altro la creazione in seno allo stesso Concilio di un ufficio per la stampa e l'informazione, che avrà fra gli altri compiti quello di occuparsi della radiodiffusione.

Ascoltate Domenica alle ore 13,20 della Rete Azzurra:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprogrammi con radiogiornale popolare

Testi di NINO GIARENNE

La sentenza sarò pronunciata in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai Radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro il giorno una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDOIR - BOLOGNA

verranno sorteggiati. Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalista», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pili».

Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

RESOLDOIR

AN... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19



PRENOTATE

l'invio gratuito del Fascicolo

«LE VOSTRE VACANZE»

(edizione R)

di prossima pubblicazione, per SOGGIORNI nella più celebre località di cura, riposo e diporto

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO ORANDEMENTE FACILITATE.

«VIAGGIA CON LA

Cinema

E DOPO DIMMI..»

•

RICHIEDETE

l'immediato invio gratuito del

«FASCICOLO FELICITÀ»

(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE o DI DIPORTO, su qualsiasi itinerario

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO ORANDEMENTE FACILITATE.

•

C. I. M. M. I.

Comp. Monti e Marine d'Italia

FIRENZE ROMA

Piazza Strozzi, 1 V. Boncompagni, 18

Tel. 20-998 Tel. 474-372

OGNI 100 CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA ROTTEME ORSODE, 54
TELEFONO 062.001

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ H.P.P.A. - TORINO
VIA PRIMA, 20 - TEL. 52.951

«L'ora vivaldiana»

di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Oggi la sveglia suona per Antonio Vivaldi. Tocca a lui uscire dalla tomba per raccontare quello che non si sa. Perché lo si vuol sapere? Che cosa può raccontare chi ha taciuto per due secoli ed è arrivato a noi mascherato? Sì, mascherato da romantico post-beethoveniano, ché per qualche lustro l'ha menato in giro travestito in modo da renderlo irrico-

ne e che il «mormorare» sulla sua vita intima, sia stato la vera causa della sua contrastata carriera. Beninteso la carriera in rapporto ai posti che gli rifiutarono e ad altre difficoltà materiali. Viaggio non molto, quel tanto che gli bastava per liberarsi forse dal pettegolezzo che lo assediava da ogni parte. Lo vediamo, l'orecchio appoggiato alla cassa armonica del violino, gli occhi chiusi, ascoltare le proprie improvvisazioni. Come una sorgente in alta montagna egli non inaridì mai. La sua musica è a getto continuo e se ha scritto per vari strumenti solisti (oboe, fagotto, violoncello, ecc., ecc.) è il violino che domina, cioè Vivaldi stesso trasformato in musica. Egli si ascolta per non ascoltare, tanto che in alcuni concerti l'orchestra sembra ridotta al silenzio dalla voce dello strumento predominante. La forma dei suoi concerti non è stereotipata, anzi egli di rado usa il



La Sala Grande di Ca' Giustinian in cui avranno luogo i quattro concerti vivaldiani.



Uno scorcio della facciata di Ca' Giustinian a Venezia.

scibile e guai a chi avesse osato toglierli la maschera. E' da poco che si può considerare superato il periodo sperimentale: Vivaldi ci guarda come chi rivede la luce dopo una notte di sogni orribili: una ricchezza di musicologi.

E' strano, ma, come per Monteverdi, c'è poco da dire sulla sua vita. Si può raccontare che cos'era l'Ospedale della Pietà, come si istruivano «le figlie del quattro Spedali» come si chiamavano quelle che eccelsero nel suonare il liuto, l'organo, l'oboe e nell'arte del cantare. L'indivoltato violinista ci vuol dar ad intendere che «non potendo camminare per male di petto (o sia strettezza di petto) così pretese egli stesso in una lettera) non usciva di casa che in gondola o in carrozza» accompagnato sempre da qualche dama pietosa.

E' molto probabile che la malattia rappresenti una spiritosa finzio-

ne e che il «mormorare» sulla sua vita intima, sia stato la vera causa della sua contrastata carriera. Beninteso la carriera in rapporto ai posti che gli rifiutarono e ad altre difficoltà materiali. Viaggio non molto, quel tanto che gli bastava per liberarsi forse dal pettegolezzo che lo assediava da ogni parte. Lo vediamo, l'orecchio appoggiato alla cassa armonica del violino, gli occhi chiusi, ascoltare le proprie improvvisazioni. Come una sorgente in alta montagna egli non inaridì mai. La sua musica è a getto continuo e se ha scritto per vari strumenti solisti (oboe, fagotto, violoncello, ecc., ecc.) è il violino che domina, cioè Vivaldi stesso trasformato in musica. Egli si ascolta per non ascoltare, tanto che in alcuni concerti l'orchestra sembra ridotta al silenzio dalla voce dello strumento predominante. La forma dei suoi concerti non è stereotipata, anzi egli di rado usa il

capo, spesso egli riprende alla conclusione del primo tema per poche battute da un segno convenzionale a un altro. E' probabile che gli ripugnasse, nella rapidità del comporre, riguardare ciò che aveva già scritto. I tempi lenti, piazzati al centro del concerto, sono quasi sempre brevi e per pochissimi istanti, quello allegro che segue, pare ammonirci: «la vita è breve, non c'è tempo da perdere» e via di corsa per campi, prati e fra nubi che si inseguono dopo il temporale. Nessuna delle opere strumentali di Antonio Vivaldi (i concerti sono più di quattrocento e come per incanto, ora si continua a scoprirne un po' dappertutto) da segni di stanchezza. Pure quelle che traducono un involontario riposo del «Prete rosso», hanno qualche cosa che le sostiene, c'è sempre la volontà del suonare, suonare, forse per non ascoltare il sussurro che lo perseguitava, nonostante il riconoscimento ufficiale delle sue infermità e del suo g.n.o.

Il Vivaldi melodrammatico è un compositore per teatro del suo tempo, come tutti gli altri e pur volendo ammettere che forse è superiore a qualche altro, rispetto al Vivaldi dei concerti è quasi trascurabile. Nei concerti Antonio Vivaldi è per gli strumenti quello che Claudio Monteverdi fu per la voce umana.

Ma perché parlare di Vivaldi quando grazie a Dio ora lo si esegue moltissimo? Quando si è avvertito che finalmente si può sentire il vero Vivaldi, si è detto tutto, basta far silenzio e ascoltare.

Ascoltate dunque un grande musicista uomo vittorioso dalla prova del tempo.

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Nella splendida «Sala Grande» di Ca' Giustinian a Venezia, si svolgeranno da domenica 6 marzo, per «L'ora vivaldiana», quattro concerti organizzati in collaborazione con la Società «Amici della Musica» di Venezia. Del grande musicista veneziano saranno presentate opere in gran parte in prima esecuzione, realizzate dall'Orchestra Vivaldiana di Venezia diretta da Angelo Ephrikian, nelle compagnie che già l'anno scorso ottenne, in una fortunata tournée in Italia, calorosissimi consensi. E' una manifestazione d'arte squisitamente veneziana e la RAI ne curerà la trasmissione, alle ore 17,30, secondo il calendario sottodito:

DOMENICA 6 MARZO

LA PRIMAVERA (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN SOL MAGGIORE - F. IV, n. 1

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN SOL MINORE - F. XI, n. 8

(a cura di G. F. Malipiero)

CONCERTO IN LA MAGGIORE - F. XI, n. 4

(a cura di A. Ephrikian)

Violino principale L. Ferro

DOMENICA 13 MARZO

L'ESTATE (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikian)

SINFONIA IN SI MINORE «Al Santo Sepolcro» - F. XI, n. 7

(a cura di A. Fanna)

«LAUDATE FUERI» - Cantata per soprano e orchestra

(a cura di A. Ephrikian)

Soprano G. Vivante

DOMENICA 20 MARZO

L'AUTUNNO (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN DO MINORE - F. I, n. 12

(a cura di R. Ottaviani)

CONCERTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE detto «Il tenebre»

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN RE MINORE PER OBOE E ORCHESTRA - F. VII, n. 1

(a cura di A. Ephrikian)

Solista T. Riedmiller

DOMENICA 3 APRILE

L'INVERNO (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN DO MAGGIORE - F. XII, n. 1

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN SOL MINORE detto «Per l'Orchestra di Dresda»

(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN DO MAGGIORE detto «Per la serenità di S. Lorenzo» - F. XII, n. 14

Violino principale L. Ferro

Per la giornata della mamma

Grande giornata, bambini, domenica 8 maggio. Vi alzerete di buon mattino. Per l'occasione i prati indosseranno il loro più magliante mantello verde e vi sarà un cielo così azzurro che — sono pronto a giurarlo — così azzurro non si sarà mai vista prima d'allora.

E magari agli angoli delle strade s'incontreranno le fate. Chissà che s'incontreranno le fate. Ma quel giorno non avranno — le fate — il loro solito cappuccio con tante stelle d'oro e d'argento e il velo lungo, e la bacchetta magica. Vorranno invece farvi una bella sorpresa e vi si presenteranno con il volto di vostra madre, e avranno la sua voce, e il suo modo di camminare. Perché, domenica 8 maggio, sarà la «Giornata della mamma». La grande giornata di cui la radio ha fatto Radiocorriere: la sera del 24 dicembre.

Molti bambini ci hanno scritto: «Che cosa dobbiamo fare per la Giornata della mamma?».

Ragazzi miei, siete proprio shadati; già ve lo ha detto Cesare Zavattini che casa si deve fare. E' così semplice. Ci si alza presto. Prende e poi si va in cucina a preparare il caffè. La mamma quel giorno, state certi, non vi scorderà se, per errore, metterete il sale al posto dello zucchero.

E' la sua festa. Lei deve essere la regina della casa per tutta la giornata. Sarà seduta su una poltrona, proprio come se fosse su un trono. E voi la servirete. E anche vostro padre. Anzi, vi farete fare da lui un piccolo prestito, per arrotondare i vostri risparmi, e comperete un bel regalo per vostra madre.

Bambini, volete che il vostro nome sia scritto sull'albo d'oro? Inviatela la vostra adesione a «GIORNATA DELLA MAMMA» Radio Italiana, via Asiago, 10 - Roma

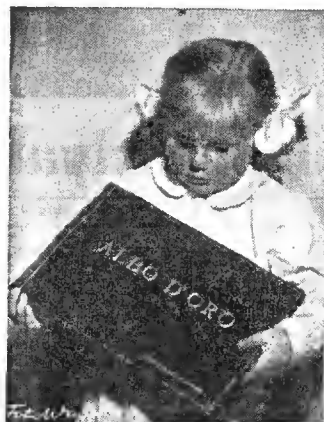
per settimana, vi parleremo alla radio della «Giornata della mamma», e vi daremo consigli, risponderemo alle vostre domande e poi... poi... vi saranno altre gradite sorprese. Non vi diciamo nemmeno di che casa si tratta proprio per non guastarvi la sorpresa.

Intanto le prime pagine dell'Albo d'oro si sono riempite di nomi. Come? Non sapete che c'è l'Albo d'oro? Siete inavvertibili! L'Albo d'oro è... l'Albo d'oro. Tutti i bambini che desiderano che, anche in Italia, come avviene già in molti paesi dell'Europa Centrale, si festeggi la «Giornata della mamma», inviano alla RAI (via Asiago 10, Roma) la loro adesione e il loro nome viene trascritto sull'Albo d'oro che, a nome di tutti i bambini d'Italia, sarà offerto al Presidente della Repubblica.

Festa, quella della mamma, senza bandiere e senza squilli di tromba; non è nemmeno scritta sul calendario.

Ecco, fra le molte lettere, quella del maestro elementare Aldo Rizzi, che ci invia quaranta biglietti di felicitazione ai suoi scolari.

«Ad essi parlavo ancora negli anni della "Giornata della mamma"», dice — della «Giornata della mamma» — Francesco Salvatore (IV elementare, Legnago, Verona) e Paola Tofani hanno addirittura composto delle ninne-nanne per cantarle la sera dell'8 maggio alle loro mamme. Una volta tanto non saranno le mamme ad addormentare i bambini:



«Ninna nanna, ninna nanna, vanta Paola alla sua mamma, Ninna nanna, dormi su, mentre ti prego il buon Gesù».

Francesco invece scrive:

«Almeno una volta che vegli su te per te dolce mamma che vegli su me».

Ma non mancano nemmeno le note accorate. Un bambino malato, lontano dai suoi, in una casa di cura, ci scrive: «Come festeggerò la mia mamma?».

Piccolo erro, non esistono distanze per chi si vuol bene. Il nostro pensiero è sempre accanto a coloro che amiamo. Chissà poi che per l'8 maggio tu non possa essere veramente accanto alla tua mamma.

Acadono, piccolo, acadono ancora miracoli in questo mondo. Credilo. E accadranno sempre, finché vi saranno bimbi e mamme.

GIOVANNI GIGLIOZZI

Io voglio lo scudo della Mamma
Fareo Reggente diari sei
Andrés de anni due
Raffaella
la sua mamma

Da Lentate sul Seveso (Milano) scrive Michele Amidiadi: «Da qualche tempo l'elemento la soppressione delle trasmissioni dal Teatro La Fenice di Venezia e da altri Teatri. Desidererei conoscere le cause e se queste sono imputabili al «Radiocorriere» o agli impianti radiofonici».

Le cause di cambiamenti in queste specifiche trasmissioni le abbiamo più volte indicate: sono imputabili al «Radiocorriere» o agli impianti radiofonici. Le cause di cambiamenti in queste specifiche trasmissioni le abbiamo più volte indicate: sono imputabili al «Radiocorriere» o agli impianti radiofonici. Le cause di cambiamenti in queste specifiche trasmissioni le abbiamo più volte indicate: sono imputabili al «Radiocorriere» o agli impianti radiofonici.

LETTERE ROSSO-BLU

missioni che non sono effettuate dai nostri suditori, mentre per le altre la RAI può evidentemente disporre e ottenere una precisione pressoché assoluta nelle date di esecuzione.

Un gruppo di nostri lettori napoletani parte contro il «Radiocorriere», lancia in resta, per lamentare la mancata inclusione nei programmi dei titoli e dei cantanti delle canzoni che saranno eseguite dall'orchestra napoletana di Giuseppe Aniceta. Come avremo ormai visto, questi dettagli sono già stati da noi inclusi fin dal nostro n. 9 — non appena ci sono superate alcune difficoltà contingenti alla costituzione di questa nuova orchestra — e naturalmente continueremo a dare pubblicazione. Ecco dunque accontentati i nostri lettori.

Una originale lettera ci manda Roberto Malpica di Modica (Ragusa) lamentando il fatto che l'attuale impaginazione del «Radiocorriere», non consenta la parziale conservazione delle pagine che maggiormente interessano il lettore: egli ci proporrebbe di «dividere il

periodico in due parti, stampandolo in modo che una parte (quella dei programmi che hanno la vita di una settimana) sia destinabile senza rimpianto, e l'altra (quella dei riassunti delle opere, degli articoli, articoli scientifici) sia conservabile».

Proposta assennata e in un certo senso anche lusinghiera per noi. Se da un lato infatti essa risponde a preoccupazioni di economia e praticità facilmente comprensibili, nello stesso tempo ci conforta nel nostro lavoro redazionale: nel senso che sa che da molti lettori esso viene inteso nel suo giusto significato, che è quello, cioè, di dar loro non solo notizie schematiche informazioni o brevi cenni illustrativi ma — soprattutto — per le trasmissioni di maggior impegno — un orientamento e un arricchimento culturale non trascurabili.

Il tipo di impaginazione vagheggiata dal nostro lettore non ci è però consentito perché urta contro i due criteri fondamentali che informano il settimanale. Il primo dei quali è infatti quello di offrire al lettore, sotto forma di commenti, una visione quanto mai esauriente e sintetica dei programmi di maggiore importanza, allo scopo di orientarlo

convenientemente sulla scelta delle trasmissioni, in altra parte elencate, e perciò è bene che i testi siano in linea di massima impaginati prima del dettaglio dei programmi. L'altro, è quello di riservare le pagine centrali alla illustrazione fotografica di uno speciale avvenimento radiofonico, o di una determinata categoria di interpreti, e questo non sarebbe più possibile ove destinassimo le stesse pagine ad altro scopo.

Diamo qui di seguito le informazioni richieste dal nostro lettore Emilio Quaglia di Milano: Charles Guinand: Parigi 1218-Saint-Cloud 1897; Wolfgang Amadeo Mozart: Salzburg 27-1-1756 - Vienna 5-12-1791; Oscar Strauss: Vienna 4-4-1820; Tullio Serafin: Capri 27-8-1874; Franz Schubert: Vienna 31-1-1797 - Vienna 19-11-1828; Riccardo Zandonati: Sora (Rovereto) 28-5-1883 - Pesaro 11-6-1944; Arturo Toscanini: Parma 25-3-1867; Debutto Pizzetti: Parma 28-9-1840; Federico Chopin: Zelazowa Wola (Varsavia) 22-3-1810 - Parigi 17-10-1849; Claude Debussy: Saint-Germain-en-Laye (Parigi) 22-8-1862 - Parigi 28-3-1918; Edward Grieg: Bergen (Norvegia) 1842 - Bergen 1897; Ignace Paderewski: Kurliowka (Polonia Russia) 6-11-1860 - New York 30-6-1941; Camille Saint-Saëns: Parigi 9-10-1835; August 18-12-1821; Carlo Maria Weber: Erfurt (Oldenburg) 18-12-1786 - Londra 5-6-1826.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

STRAWINSKY dalle «Nozze» alla «Messa»

di MASSIMO MILA

Non intendendo ricostruire le nozze contadine, ed ero ben poco preoccupato di problemi etnografici, intendeva comporre una specie di cerimonia serena, valendomi, a mio modo, degli elementi rituali che mi offrivano, a piene mani, i costumi villerecciosi conservati da secoli in Russia per la celebrazione dei matrimoni. Mi ispirai a questi costumi, ma ricercandomi la completa libertà di scrittura secondo le mie esigenze. Così parlò Stravinsky dell'attuazione di *Noces*, che, interamente concepito dal punto di vista, diciamo così, del «canto», era da molti anni in attesa d'una soddisfacente veste strumentale e che nel 1923 finalmente, sotto l'urgenza di D'Agliè, che voleva riprendere in scena col nuovo spettacolo, trovò la sua forma sonora definitiva: il coro, ritmicamente e melodicamente scandito, vi è infatti sostenuto da un'orchestra stupefacente, un cimento a percussione, costituita di pianoforti, tampani, campane e xilofono, più tamburi d'ogni specie e dimensione.

«Questa combinazione sonora — spiega l'Autore — era la conseguenza di una necessità risultante dal reticamento della musica stessa delle *Noces* e non era affatto suggerita da un desiderio di smantellare la sonorità delle feste popolari di questo genere, che, per altro, non ho mai né visto né sentito. Del pari avevo composto la mia musica secondo questo criterio, senza prendere nulla dai canti del popolo, eccetto un tema di canzone di fabbrica che riprendo molte volte nell'ultimo quadro, su parole diverse («Jusqu'à la fin de l'or qui pend...», «Je beau lit bien fait, le beau lit carré...»). Tutti gli altri temi, mitici e melodie sono di mia invenzione».

Con tutto ciò, *Noces* resta l'ultimo lavoro «russo» di Stravinsky, in cui, il musicista spiega, magari senz'ombra di ricorso a «colorismi», quell'autenticità sapiente e carnosa, quell'immediatezza organica di un linguaggio profondamente radicato nella terra, che costituisce la grandezza dei suoi primi e più indiscussi lavori. Dopo, comincia la lunga av-

ventura dell'intelligenza che va sotto il nome di neoclassicismo, con i famosi «ritorni», e Bach, a Pergolesi, e a musicisti anche assai meno classici come Gounod e Ciaikovsky.

Segna, questa seconda e ormai ben più vasta fase dell'attività creativa di Stravinsky, un affievolimento dell'ispirazione rispetto al blocco di musica assolutamente originale che s'impenna essenzialmente su *Petrushka*, il *Sacre e Noces*. La storia potrà sullo stesso piano di questi tre capolavori opere come *Apollon Musagète*, *Le baiser de la fée* e *Jeu de cartes*. E' una delle questioni più scottanti, non solo della musica, ma di tutta l'arte contemporanea. La sua soluzione in un senso o in un altro implica l'adozione o il rifiuto di determinati «cred» estetici, ed implica anche, in fondo, un giudizio di valore sulla umanità, sulla sincerità e sulle civiltà del nostro tempo.

Lasciamo che la questione venga dibattuta altrove. Per il momento ci interessa soltanto prendere atto d'un fenomeno che, verosimilmente, non si vorrà mettere in discussione, poiché è un dato di fatto. In linea generale, e con poche eccezioni di rilievo come *Oedipus Rex* e la *Sinfonia dei Salmi*, d'inoltarsi di Stravinsky per le vie del neoclassicismo, col riferimento abilissimo e libero di stili del passato, coincide con un atteggiamento sempre più leggero della sua ispirazione musicale: i toni scanzonati e scherzosi dell'ironia, della smorfia parodistica, del compiacimento spiritoso, prendono sempre più piede nella sua produzione, fino a sfiorare la frivolezza superficiale in certi lavori emersi recentemente, come le *Dances concertantes*, le *Scènes de ballet* e la *Circus polka*.

E più d'uno si duole che, abbandonato l'impingo totale della sua interiore personalità, quale si manifestava nel *Sacre*, nelle *Noces*, Stravinsky indugiasse oggi a questa specie di cinismo estetico.

Ancora una volta, con la stranissima Messa eseguita per la prima volta alla Scala nell'autunno scorso, una Messa di 17 minuti, per coro misto e un'orchestra non meno stu-

pefacente di quella di *Noces* (dieci strumenti a fiato, e basta), ancora una volta Stravinsky ha stupito e disorientato tutti. La Messa, diciamo pure, è dispiaciuta alla maggior parte degli ascoltatori (i lettori del «Rad. corriere» l'hanno rilevato facilmente dalla corrispondenza di Teodoro Celi nel n. 45 del 1948). Ma la faccia di frivolezza, di leggerezza superficiale, magari di buffoneria, che tanti lavori recenti di Stravinsky si sono tirati addosso, nessuno l'oserebbe pronunciare a proposito di questa Messa basso, di questa Messa dei poveri che ha la legnosa rigidità, la dura, urtante crudezza di certi Crocifissi primitivi, dove ogni verità umana, ogni compiacimento sensuale e della materia dell'arte sono banditi e annessi all'umiltà della contrizione e del culto.

Questa Messa all'agrio di limone può piacere o non piacere, questo è un altro discorso. Ma se qualcuno diffidasse della lezione di umiltà e di primitivismo autentico ch'essa costituisce, e tendesse a scorgervi soltanto un'altra smorfia — tragica e livida di dolore, invece del consueto ammiccamento e burlesco — un dato di fatto tanto poco noto quanto significativo verrà ad ammontare che non si fraggano giudizi precipitati e sbragati su una personalità d'un artista tra i più complessi che siano mai apparsi.

Si tratta di questo. La Messa, col suo dimesso e squallido stile musicale, con quel contrappunto a bocchi rudimentali, dal quale è ancora escluso il principio vivificante della «mitazione canonica», su cui poggerà tutta la grande polifonia cinquecentesca, non scoppia improvvisa come una bomba nella produzione di Stravinsky, non è uno dei tanti suoi bruschi voltafaccia stilistici, come si può potrebbe pensare. Quasi nessuno sa che da molti anni, anche dura la fase dei suoi «divertimenti» neoclassici con le sue estrazioni stilistiche sempre più frivole, Stravinsky, tra un *Baiser de la fée* e un *Jeu de cartes*, tra un *Dumbarton Oaks* e una suite di *Dances concertantes*, a intervalli regolari, di anni, scrive ogni tanto una breve pagina corale religiosa in questo esatto stile di contrappunto medioevale, da icona bizantina, che oggi ha trovato il suo momento maggiore nella Messa: e si trattava di tre preghiere del rito russo, un *Ave Maria*, un *Pater noster* e un *Credo*. Queste brevissime pagine, castigate e squallide, sono pubblicate in una edizione pressoché introvabile, col testo incomprensibili nel loro caratteri cirillici, destinate unicamente all'uso delle comunità russe all'estero.

Come spiegare il fenomeno di questo artista che ogni tanto, a distanza di anni, si spoglia del suo stile consueto, depone le brillanti vesti di società, e si appiatta un momento in solitudine a mormorare una preghiera, nella forma più umile e disadorna, come potrebbe essere la preghiera d'una serva o di un vecchio nei momenti di più desolata stanchezza?

MASSIMO MILA



Per la Stagione Sinfonica della Radio Italiana diranno, venerdì della Rete Azzurra - Vittorio Gul (in alto), e mercoledì della Rete Rossa - Gaston Poulet (in basso).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet con la partecipazione del violinista Riccardo Brangola - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Soltanto il vecchio Haendel difende validamente le ragioni del passato in questo programma, con uno dei suoi equilibri e sostanziosi Concerti grossi per orchestra d'archi.

Segue il Concerto per violino e orchestra che Mario Castelnovo Tedesco scrisse nel 1932 e intitolò *I Profeti*, forse per sottolineare la vena d'ispirazione biblica, il riferimento alla solida e robusta serietà d'un mondo morale di afflato epico, di pensosità scabra e severa. Figure bibliche, di vecchioni, forti e barbati, come scavezzati nella roccia, gravati nella voce del suono della loro preveggenza. Il Concerto, dedicato a Heifetz, fu ripetutamente eseguito in America da questo violinista, con la direzione orchestrale di Toscanini.

A quella pleiade di compositori minori, ma tutti garbati, eleganti e padronissimi di quel tanto di tecnica a loro necessaria, che arricchisce il sostanzioso della musica contemporanea francese, appartengono Pierre Capdevielle e Marcel Delannoy. Perigino, Capdevielle è nato nel 1906 da famiglia di musicisti, e ha la musica nel sangue.



Solisti partecipanti alle nostre trasmissioni (da sinistra): il violinista Riccardo Brangola, la pianista Emma Contestabile e il clarinetista Antoine Pierre de Xavier.

Concerto diretto da Fernando Previtali - Lunedì, ore 17,30 - Rete Rossa.

Egli a professa romantico: ricerca l'era oscura ed ama le grandi forme classiche. L'ouverture per Le peccati giovanili è lavoro abbastanza recente, del 1943.

Ore cinquantenne, Delanoy venne alla musica dall'architettura e poi dalla pittura, confortato nella sua decisione dal consiglio e dalla guida di Honegger. E di quei francesi moderni, che amano le linee nette e precise, la chiarezza sono e pericolosa, e perciò dicono «no» a Wagner e a Debussy, eccogitano invece la lezione dell'ultimo Ravel, di Satie e dei «Sei». «E' troppo facile — egli dichiara — nascondere i propri temi nelle nebbie. Ama il canto popolare e la musica antica, la canzone polifonica francese del Rinascimento. Ha scritto un Quartetto che viene considerato come il più bello che si sia scritto in Francia dopo Ravel, ma è dal teatro che ha avuto le maggiori soddisfazioni, prima con le sensazionali polemiche destinate dall'opera comica Le portier de misère (1927), poi con il franco successo di Le fou de la Dame, e infine col delizioso balletto Cendrillon (1935).

UNA CANTATA DI BACH

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del basso Marcello Corini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Le duecento e più cantate di Bach dovrebbero essere sul leggì di tutti i pianoforti e quasi non dovrebbe passare concerto sinfonico, il quale possa valersi dell'ausilio della voce, che non ne escluda una nel proprio programma. Le cantate di Bach sono l'A B C dell'espressione musicale, sono il lessico e il prototipo del linguaggio dei suoni, sono l'alfa e l'omega in fatto di rapporto della musica con la parola.

Questo si ripete sempre, in ogni occasione, delle voci più autorevoli, e niente s'è mosso semore il solo esempio, cioè a dover seguire l'esecuzione d'una cantata di Bach come un fatto artistico eccezionale. E' appena il caso di ricordare che c'era la cantata la tipica forma di componimento musicale per il servizio religioso luterano. Per uno o più solisti vocali, con o senza coro, può avere dimensioni estremamente varie: le sue parti sono ricche, ricche, ricche, ar e e il coro, e generalmente di chiusa, si intercalano ai momenti del servizio sacro. Il testo, sacro ma di varia origine, però sempre in armonia con il sermone del giorno, veniva dalla musica valorizzato e presentato alla meditazione dei fedeli: per questo, dice che le cantate sono l'A B C dell'espressione musicale nei rapporti della parola; non erano un gioco d'artista, erano un servizio religioso prestato da un pastore. Per questo preciso servizio Bach era pagato, e anche avesse voluto, non avrebbe potuto sgarrare capricciosamente dal suo compito: ne doveva fornire circa sessanta all'anno, o doveva badare che riprocedessero alla esigenze del culto.

Ciò non vuol dire che Bach accettasse la cantata tale e quale come gli perveniva dai predecessori, per esempio da Buxtehude: generalmente egli ne ampliò lo schema e, l'apri all'influenza dell'opera italiana, dandovi stabile cittadanza alle forme del recitativo con basso continuo o con accompagnamento orchestrale e dell'aria con da capo. La cantata Ich will den Kreuzstab gerne tragen («Volerò portare il legno della Croce») è del periodo di Lipsia, 1731 o '32, cioè della piena maturità del musicista e di un'epoca in cui egli stava elaborando il tipo definitivo e più ampio di questo genere di composizione.



Il maestro Franco Alfano (a destra) in conversazione con il critico musicale Teodoro Celli.

Chiacchierata con Franco Alfano

Musiche di Franco Alfano - Ottavo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

Durante i bombardamenti dell'agosto 1943 il magazzino di via Ricordi, a Milano, andò in buona parte distrutto. Musiche stampate, manoscritte, lastre incise, furono rovinate, e disperse, in quei tragici giorni. E fra di esse scomparve la partitura d'orchestra dell'opera La leggenda di Sakuntala di Franco Alfano. Quando dico «scompare» voglio proprio significare che di essa non restò traccia alcuna. L'autore non ne possedeva più nemmeno l'autografo; e così d'una delle più significative opere teatrali della musica italiana contemporanea non restava che lo spartito per canto e piano.

Fu uno dei più grandi dolori della vita, per Franco Alfano. Quella figlia prediletta, Sakuntala, così mutilata dalla guerra, non avrebbe più potuto portare nel mondo il suo canto. Allora Alfano lasciò momentaneamente da parte i nuovi lavori che in quel tempo aveva in progetto, e si mise con disperato accanimento a «ricreare» la sua opera. Tutta l'ultima fase della guerra fu spesa in quella fatica. Quando suonava la sirena d'allarme, il maestro prendeva i fogli di partitura già riempiti di note e se li portava in rifugio. Se avesse avuto la cattiva sorte di restar là sotto, Sakuntala sarebbe morta con lui; se no si sarebbero salvati insieme. E così per grazia di Dio, è dato. Ora la Leggenda di Sakuntala è viva e vitale; i radioamatori hanno avuto modo di ascoltarla, recentemente. E Franco Alfano, nonostante i suoi settantatré anni, è pieno di energia combattiva, invigila, compone, darà presto la sua nuova opera Il dottor Antonio, tratta dal famoso romanzo del Ruffini; poco tempo fa è stato a Como a curare un fortunato allestimento del suo Cirano di Bergerac. In quell'occasione il maestro è passato da Milano, ed io ho avuto modo di chiacchierare con lui e di chiedergli qualche notizia per i lettori del «Radiocorriere».

— Caro maestro, i radioamatori ascolteranno fra breve un concerto di sue composizioni da camera. E forse più d'una stupirà nel ritrovare l'operista Franco Alfano come autore di musica pura. Ora, noi sappiamo che lei non ha mai fatto differenze fra le due musiche né ha mai accettato di riconoscere limiti di genere; vuole comunque dirmi qualcosa in proposito?

— Effettivamente io non ho mai creduto che il regno della musica fosse diviso in compartimenti stagni. Da ragazzo, quando studiavo al politecnico (sì, mio padre mi aveva avviato alla matematica!) adoperavo i ritagli di tempo per scrivere un quintetto. Dedicatevi alla musica, dopo aver studiato nella mia Napoli con il De Nardis e il Serrao, me ne andai in Germania a perfezionarmi con il Jadassohn e il Rheinberger; poi passai qualche tempo a Parigi. Il contatto quindi con le correnti musicali europee mi confermò nella mia istintiva vocazione per una attività musicale senza limitazioni di genere. Ascoltai

a Parigi l'Apprenti Sorcier e l'Après-midi d'un faune e l'impressione che ne riportai mi spinse a scrivere una Suite romantica, che fu poi trasformata in balletto, col titolo di Elana. Ma fra la mia prima opera di rilievo, Resurrezione, e le successive, da La mia Prima sinfonia; così come fra Sakuntala e il mio Cirano, per esempio, stanno la Seconda sinfonia, due quartetti, parecchie liriche, la Sonata per violoncello, eccetera. Il perché di questa mia attività in generi musicali diversi? Non saprei rispondere se non dicendo che sentivo così, che la mia vocazione mi chiamava a non limitarmi in alcun modo il cammino.

— E questo, caro maestro, perché la sua è una natura schiettamente musicale, oltre che drammatica. Certo, per mettersi a scrivere una sinfonia in un'epoca in cui, in Italia, pareva non dovesse esistere che il melodramma, occorre avere una gran fede nella musica, e avere delle idee appunto musicali da esprimere. Ma oggi che le si sono, si può dire, invertite,

oggi che tutti dichiarano il teatro passato di moda, per qual ragione lei gli si mantiene fedele?

— Perché ho una gran fede anche nel teatro in musica, perché «senza» il dramma, e perché son convinto che gli italiani siano portati al teatro da un'impulso naturale irresistibile. Vede, il fatto è che io non mi son mai lasciato sedurre dalle «mode». Chi segue la moda corre il rischio di esser «demodé». Io ho preferito seguire la musica. E quanto al teatro, non dimentichi che il problema che allontana molti da quel genere è quello della «vocalità». Le voci devono cantare, non c'è scampo; e quindi le tecniche contemporanee dell'acustica, della dodecafonia, ecc., non hanno via facile in teatro. Perché la voce umana si trova a disagio nell'intonare intervalli difficili o nel seguire una linea che si aggira nei meandri predisposti da quei «sistemi» cerebrali. Il problema, il gran problema, non è quello del teatro: è quello del canto. Quello, cioè, di trovare una linea melodica che sia «moderna», del nostro tempo, e che pure sia «canto».

E il pubblico ha constatato più d'una volta come la sua opera questo problema l'abbiano risolto. Mi dica, maestro, lei non crede dunque che i più recenti linguaggi armonici abbiano dimostrato che la vecchia armonia tonale ha esaurito il suo compito?

— No, non credo davvero che «sistemi» esecutati a tavolino, teoricamente, possano dar vita a una musica nuova e vitale. Parlo appunto di «musica» e non di «moda». Il sistema tonale fu il risultato di una plurisecolare sedimentazione, fu la costruzione collettiva e inconsapevole dello spirito umano; una specie di «a priori» musicale che ci permise di intendere per mezzo dei suoni. E fu così che una strada nella quale è permesso di chinarsi di continuo per poi in avanti, lo seguito per quella strada. Ecco, questo è quel ch'io intendo per «tradizione». Tradizione viene da «tradere», trasmettere. Occorre restar fedeli a quel che il passato ci ha trasmesso, pur nella ferma volontà di continuare il cammino.

— Maestro, le sue liriche — anche quelle recentissime che i radioamatori ascolteranno — son tutte composte su testi del poeta indiano Rabindranath Tagore. Vuol dirmi il perché di questa preferenza esclusiva?

— E' semplice. Incontrai l'Indio misterioso e poetico accostandomi a Sakuntala. E da allora io ho scoperto Tagore, da allora ne ho musicate le poesie che mi permettono di rimanere nell'atmosfera in cui è nata la mia opera prediletta.

Poi il discorso s'è avviato per altre strade, ha assunto un carattere più personale. Ma, alla fine, m'è rimasto, di questo incontro, un rinnovato senso di cordialità e di ammirazione per questo artista così spiritualmente giovane; a tanto artista da esser capace

— come non molti lo sono — di compiere la fondamentale distinzione fra le «mode», che passano e la «musica», che resta.

TEODORO CELLI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Angelo Ephrikian - «L'ora vivaldiana» - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Nel cartellone da noi pubblicato a pagina 3 per «L'ora vivaldiana» sarà di particolare interesse per molti lettori la trasmissione del quattro concerti della Stagione (Primavera, Estate, Autunno, Inverno), coi quali si aprirà successivamente ognuno dei quattro concerti.

Questi concerti fanno parte dell'Opera VIII che porta il curioso titolo di *Cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Essi vennero classificati fra i più antichi e autorevoli esempi di musica «a programma», essendo, dice Vivaldi, «scelti e scritti della fantasia ispirata a quattro sonetti rispettivamente dedicati alle quattro stagioni. Le sue intenzioni descrittive sono evidenti nella scrupolosa cura usata nel mantenere la più esatta aderenza degli effetti strumentali al testo ispiratore. Vivaldi giunse a farne fedeltà letteraria da contrapposizione i versi del sonetto con lettere che poi riportò nel corso della partitura per indicare il momento preciso in cui la musica intende commentarli.

Per questo riteniamo di fare cosa gradita ai nostri lettori riportando di volta in volta il testo originale dei sonetti ai quali Vivaldi si è ispirato.

Ecco quello della *Primavera* con la quale si apre il primo concerto de «L'ora vivaldiana»:

(All'legro)

Giunt'è la primavera e festosetti
La saluta l'Angel con lieto canto.
E i font' allo spirar d'effrefretti
con dolce mormorio scorrono intanto.
Vengon coprendo l'ær di nero amante

e lampi e tuoni ad annunziarla eletti;
fidi, tacendo questi, gi'angelletti,
tornan di nuovo al lor canoro incanto.

(Largo)

E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fronde e piante
dorme l'Caprar col fido can a lato.

(Allegro, danza Pastorale)

Di postural zampogna al suon festante
danza nuziale e pastor nel tetto amato
di Primavera all'aprir brillante.

Come appare dal testo sopra indicato, la *Primavera* è stata scritta in tre tempi: *Allegro, Largo e Allegro*. L'*Allegro* iniziale possiede la spiritualità dei pittori primitivi e musicalmente percorre la *Pastorale* beethoveniana. Un senso mirabile di purezza, quale soltanto un grande spirito poteva albergare, sgorga dai preziosi elementi di questo «tempo» del semplice e gelido tema d'apertura, del «concertino» degli uccelli trillanti in forme di ricca invenzione, dei momentanei violini che ricominciano lo scorrere dei arcelli, dei tutti gli episodi ora sonori, ora discreti, a volte intrecciati, a volte inusuali.

Il *Largo* è caratterizzato da un appassionato languore un poco statico, quasi a rappresentare lo stato di riposo nel paesaggio della dolce natura. Naturalmente l'ultimo tempo (*Allegro*) giunge con il suo titolo di *Danza pastorale* e con il suo ritmo fresco e vivace a riportare quel dinamismo così peculiare in Vivaldi. Rientriamo qui, alla lontana, vagli accenni a Beethoven, non più alla *Pastorale* questa volta, ma al tripudio ritmico della *Settima sinfonia*.

che ebbe luogo alla Fenice, fu un completo insuccesso. Insuccesso veramente immeritato perché è lavoro di alta e nobile bellezza. E' vero che ventiquattro anni dopo la sfortunata nascita, un successo caloroso arrivò allo spartito al quale il Maestro aveva apposto alcuni ritocchi lavorando su un libretto integralmente rifatto da Arrigo Boito. Eppure questo successo, per quanto lieto e sincero, non ebbe eccessiva risonanza e non valse a inserire l'opera nel repertorio corrente. La ragione va forse cercata nel fatto che il Simon Boccanegra per quanto composto in uno dei periodi più audaci e felici dell'arte verdiana — non possiede lo smagliante splendore del *Rigoletto*, de *La traviata*, de *Il trovatore*, ossia dei lavori scritti nella stessa epoca. Ciò è forse da attribuirsi alle cupie tristezze del soggetto e all'abbondanza del declamato e del recitativo in confronto delle tradizionali «arie» e «romanze». Malgrado ciò, Simon Boccanegra resta una delle opere nelle quali possiamo trovare vivo e possente il segno del genio verdiano.

* Dopo la *Carmen*, lo spartito più popolare di Bizet è certamente rappresentato da *I pescatori di perle* del quale vengono trasmesse questa settimana alcune fra le pagine più significative (giovedì, ore 2 - Rete Rossa). Senza possedere l'impeto della mirabile ed irresistibile *Carmen*, *I pescatori di perle*, sono una miniera di squisite e delicate bellezze, in cui la spontanea fantasia bizetiana si esprime in canti di ineffabile soavità e di affettuosa tenerezza. E la vicenda, di lineare semplicità, dei due pescatori indani emici d'infanzia amichevolmente d'amicizia, l'ultima Lella alla quale ambedue rinunciano per non spezzare la loro amicizia; la storia del ritrovamento della fanciulla al cui fascino Nadir, uno dei giovani, non sa alla fine resistere; l'episodio conclusivo del rivale, che vorrebbe mandare a morte la coppia felice, ma che, preso dai rimorsi, rivolge la morte verso se stesso e si sacrifica; tutti questi elementi patetici e drammatici offrono a Bizet la possibilità di esprimere abilmente la propria fantasia di esperto musicista.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

HILDE GUDEN

Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

Hilde Guden è nata a Vienna da padre italiano e madre ungherese. La nostra terra costituirà per lei un richiamo sin dai primi anni di studio musicale e a questo richiamo rispose, ben presto, in modo concreto: lasciò Vienna e se ne venne a Roma ove studiò canto Da Roma passò a Parigi dove intendeva perfezionare quanto aveva fino allora appreso e che, nel frattempo, aveva dato buoni frutti. Ma non solo il canto doveva essere l'oggetto della sua preparazione artistico-culturale; ché, conseguito il diploma al conservatorio di Vienna, si diede ad un appassionato e rigoroso studio della danza, diplomandosi in balletto e in danza teatrale espressionista. La sua attività teatrale vera e propria ebbe inizio nel 1938 al «Volksoper» di Vienna. Per tutto quell'anno lavorò nella sua città natale, ma ben presto il suo nome si diffuse, tanto che l'anno di poi venne chiamata al Teatro dell'Opera di Zurigo dove restò per un triennio intero, riuscendo a convincere i consensi aperti di quel pubblico non certo facile. Nel '41 lasciò Zurigo e passò alla Opera di Stato a Monaco di Baviera e qui restò stabilmente per altri due anni, interrompendo la sua attività in questa città solo per recarsi nuovamente a Vienna come una delle interpreti di primo piano del Festival internazionale mozartiano.



In Italia Hilde Guden cantò la prima volta nel 1942, all'Opera di Roma; e anche qui riportò uno schietto successo. Negli anni più violenti della guerra, cioè tra il '42 e il '45, la Guden interruppe completamente la sua attività che fu da lei ripresa a guerra finita con un ritmo intensissimo e conseguendo quei risultati, per i quali, in quegli anni di silenzio, si era disciplinatamente preparata. Se dicessimo che la sua riapparizione sulle scene liriche è stata brillantissima, saremmo certi di usare non un vuoto luogo comune di prammatica, ma l'espressione più adatta per significare concisamente, ma esaurientemente, l'atteggiamento dei pubblici verso Hilde Guden. Oggi, col'affinata e maturata nella sua arte vocale, tutti i maggiori teatri europei, e tra non molto saranno anche quelli d'oltre oceano, si contendono la partecipazione di questa soprano italo-austriaca. In poco tempo ha cantato allo «Staatsoper» di Vienna, al «Covent Garden» di Londra, all'«Opera» di Roma, al «San Carlo» di Napoli, in Svizzera; infine alla «Scala» di Milano. I suoi impegni prossimi la chiameranno presto all'«Opera» di Parigi e, nell'estate, al Festival di Salisburgo. Ovunque il suo «modo» di cantare, la sua interpretazione musicale, la sua azione scenica sono stati oggetto di lode e di segnalazione particolare.

Hilde Guden possiede, inoltre, una notevole disposizione spirituale nella interpretazione delle musiche vocali da camera di tutti i tempi. Questa disposizione è stata, in quest'ultimi anni coltivata con passione assidua e intelligentemente guidata. In ciò le sono state di buon ausilio la vasta cultura che la distingue e la pronta ricezione dei vari stadi d'animo determinati dai vari stili e dai vari generi interpretati.

LIRICA

Gli appassionati del teatro d'opera avranno questa settimana la possibilità di ascoltare alcune trasmissioni di indubbio interesse. La RAI, come è sua consuetudine, non si è dimenticata di loro ed ha provveduto a collegarsi con due grandi teatri e ad ascoltare inoltre la consueta trasmissione delle *Pagine recite*.

Segnaliamo pertanto l'esecuzione che avrà luogo al Teatro alla Scala (domenica, ore 21, Rete Rossa) dell'*Andrea Chénier* di Gordan. Sarà una edizione, come si dice, di lusso essendo affidata alla sicura e accesa bacchetta di quel dominatore di masse sonore che è Victor de Sabata. La rappresentazione avrà un carattere celebrativo in memoria dell'insigne musicista da poco scomparso che, se può vantare al proprio attivo una copiosa serie di lavori di ottima fattura, ha detto veramente con l'*Andrea Chénier* la sua parola più sincera, più alta e più durevole. Quest'opera ha sempre incontrato larghissimo favore e la sua fama non è mai venuta meno in oltre mezzo secolo di vita.

* Con il Teatro dell'Opera di Roma la Radio si collega (sabato, ore 20,32, Rete Azzurra) per la trasmissione dei Simon Boccanegra di Verdi, opera già nota ai nostri ascoltatori per essere stata eseguita qualche mese fa nella Stagione Lirica Autunnale della RAI. Simon Boccanegra non appare di frequente sui cartelloni dei teatri come altre opere di Verdi, certamente più popolari e rinomate. La prima rappresentazione,



A: concerto sinfonico-vocale di lunedì, che sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli (il primo a sinistra), partecipano il soprano Maria Callas e il tenore Mario Filippeschi.

Williams e il radioteatro

Fin da quando ero bambino sentivo innato in me il bisogno di "usufruire" le cose che mi circondavano. Come un sortito ego, ogni azione — per me o contro di me — delle persone che mi vivevano attorno, diveniva "scena".

ROMANZI SCENEGGIATI

« DOMBEY E FIGLIO »
di Carlo Dickens. Riduzione di Romildo Craveri in otto episodi - Mercoledì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Il tema del romanzo (pubblicato nel 1847) è la punizione del Forgoglio esemplificata nella opulenza e nella esultanza del signor Dombey. Questo orgoglioso capo della Casa di Trasporti marittimi Dombey & Fiebig ha un bimbo in cui si concentrano tutte le sue speranze e a cui dedica tutto il suo amore, essendo rimasto vedovo della moglie.

Il bambino, delicato, strano e più maturo dei suoi anni, è mandato alla scuola del dottor Blimber, sotto la cui rigida disciplina si ammalava e muore. Lo scostolato padre, ripensando a come il bimbo fosse attaccato alla sorella Florence, si accorge di non voler prendere altro che mediche da lui, senza curarsi del padre, sente a poco a poco trasformarsi in odio il senso di indifferenza e di disagio che gli provava nei riguardi della figlia. Di lei si innamora Walter Gay, un franco e buon giovane impiegato di Donbey; quest'ultimo, disprezzato da tutti, si accinge a divorziare dalla moglie e a sposare la ragazza. La donna nelle Indie Occidentali. Un naufrago fa supporre che egli sia perito.

Domby passa a seconde nozze con una giovane vedova orecchiola e squattrinata, Edith Granger, ma costei disgustata dalle propensioni del marito fugge in Francia con Carker, pregiudicato direttore della Ditta. La coppia è inseguita, Carker incontra Domby a una stazione, cade sotto un treno e muore.

La Ditta fallisce, Dombey ha perduto figlio, moglie, fortuna; la figlia è fuggita per i suoi maltrattamenti. Umiliato, vive in una disperata solitudine, finché Florence torna a lui e finalmente gli tocca il cuore. S' scopre poi che Walter è sopravvissuto.

e scena drammatica. Penso che per fare del teatro bisogna nascerci: bisogna saper essere comedianti fino all'osso».

Williams è un mistero: e prima
viste il porre un uomo normale, ba-
nario, amico di tutti. Piccolo, grigio-
tetto, i baffetti biondi, una maschia-
tella, un po' quello di un'antenna.
Ricorda un po' la sua prima donna,
Ma non abbiamo ancora visto
gli occhi: due luci, vive di tormento,
e un sordo dolore e rassegnato.
Questo è il mondo di Williams, nel
suo occhio, e questo è il mondo
che si apre, che si spalanca, che
si rassegnano bene in un'ram-
mentata desiderio che la compa-
gnia di V. Scotti, replica attualmen-
te a Roma con sempre più crescente
successo. Quando esce: dal teatro,
credo, hai la spiegazione del miste-
rio. Williams è un uomo che sa caca-
re, e rigor di logica, ma che
è confuso interamente nel suo core

che deveva l'indivduo, nella effimera — ma non esdure — coso a zone che f' palcoscenico offre all'auto-e-uomo. Esci con una sensazione di sgombramento, di sgordine intorno a te, e, se non ti senti ancora dolce morte, so o a pazzia c'è e s'erva come premio delle « pta di vivere ».

Blanche du Bois - Tennessee Williams; forse da molto tempo non si era mai sentita così sola e così prepotente, partecipe carica di drammatico tormento. Williams ha voluto i « tu » a persona ggo: « tu » davanti alle cose che o opprimono « tu » davanti a Dio, una donna, una questione, un premio. Ha rag-



giunto sovente una emozione intensissima — e perché no? — a Poesia. Banché, l'ho detto, è Williams: Banché è l'uomo nelle sue incertezze, nelle sue passioni, nelle sue folie. In Banché — penso — Williams sa ritrovare se stesso come uomo di teatro. Se essere isterico e dolce, rassegnato e ubriaco di desiderio. La personalità di Williams sulla ribalta, è di tutto diversa dal normale: sciolta, in tensione, in bilico, in bilico, in bilico. Un uomo, dice, scherzoso e ambiguo, nella conversazione, e proprio il deposito di rancori, ambiguità, sopita ma inesigibile passione.

Ed ecco come egli conclude il suo destino d'uomo: con c'è b'sogno che ce lo dica... i suoi personaggi, per tanto per lui: «Flowers per le mura», «The Great Gatsby» per la casa, «A messianic» che perco re, e alla fine de, dramma, queste strade di New Orleans, car che di sole e di dolore: «m ritò per aver mangiato un poco d'oro», conclude «Bianche, ed un'eco d' sorta», che si dice, che è del bulo teatro (da la mente).

Williams continue a v'vere nel suo «egno di fante»: a guarda e osserva molto profondamente l'interno del suo mondo, e si dice, che senza pace come le cose che gli si presentano davanti. Ed anche se questo mondo egli lo attraversa in una «Buck Night» tutti noi sappiamo che, appunto come noi, egli è un tratto di strada, che si mangia, per aiutare ed essere aiutato: niente altro: un uomo nella vita.

Gli piace la musica: l'italiana e la francese. Canzonette; da Come se: bella Roma a La vie en rose. Legge molto, specie di letteratura e teatro, e fuma ancora di più in un lungo bocchino col filtro. Beve abbastanza; ma il cognac e il rum li s'è tunti sempre con acqua.

• Il successo non rende felice:

devo fare meglio e, forse, se il cielo o le cose lo permettono, posso farlo ».

Ecco, egli si alza dalla poltrona di fronte alla mia, si avvicina all'apparecchio rad.o. Sorride.

to non ho mai scritto per la "radio". Alcuni miei drammi sono stati adattati per la radio, anche in Italia. So, infatti, che dalle vostre stazioni sono stati trasmessi alcuni miei lavori di vetro e Paesaggio con figure, ma io non c'ho messo le mani. Eppure credo che sia il lavoro più importante per ogni "vero" autore d'ammaticcio, e che, per questo, io non ho mai fatto certe cose del pensiero, certe "zone" di musica che solo il misero delle voci affidate all'aria spazia può rendere appieno. Persone che mi ricordo, la mia passione per il teatro, per la musica, per la drammatica, per *cioè*, senza usare parole, — i più convenientemente possibile, — con quei motivi che "la musica dei sentimenti" offre istintivamente a ogni uomo, — e che, per questo, sono propriamente — se Brahms

non mi avesse tentato... Ma credo che, un giorno o l'altro, scriverò qualcosa che soltanto l'"orecchio", specchio dell'anima al pari della vista, avverta. Quando? Forse quando smetterò di "vedere". A queste ultime parole, Williams ride. Un riso flebile, quasi convulso; e so che lei sa ma non ride. Gli ho chiesto una definizione dell'arte: «L'arte, per me, è principalmente "umanitarismo"». Adesso comprendo come egli abbia bisogno del teatro, e il teatro (questo pubblico) abbia bisogno di lui.

« La gente che non vede e non sente ciò che gli succede attorno è poco degna di vivere ».

Lungo il ritorno a casa, penso a ciò che ho letto di Tennessee Williams, di New Orleans, che egli, come postumo tributo alla governante negra, ma trattata da bambino, ha preteso che alla rappresentazione americana di *A Streetcar Named Desire* (*Un tram che si chiama desiderio*) fosse o indiscretamente ammessi neri e bianchi, i buoni fratelli.

TITO GUERILINI

OPERETTE

Boccaccio

3 ATTI DI FRANZ SUPPÈ - SABATO ORE 16.30 - RETE ROSSA

Dal genere operettistico, diremmo così classico, *Boccaccio* è senza dubbio uno dei modelli più significativi in quanto sta a segnare il punto di passaggio tra l'opera comica e l'operetta moderna. Composta nel 1879, è già lontana infatti da quelli che erano stati gli schemi e le maniere di Offenbach.

Libera da ogni preoccupazione polemica, più che tendere ad una ironizzazione dei modi dello stile dell'800, esse si serve di quel modo e di quello stile senza sottintesi o allusioni satiriche. Ricorrendo alle forme e alle espressioni consuete del melodramma ottocentesco agli accenti drammatici per esempio per caratterizzare situazioni schiettamente comiche, perviene così a gustosi effetti di caricatura musicale.

La vicenda, che al centro di tutti gli intrighi amorosi e scherzosi ha per eroe la figura del più grande novelliere italiano, è una sintesi festosa, arguta, ridanciana della vita e dei costumi del '300 fiorentino.

Non staremo a ripetere diffusamente le tremate del lavoro ormai troppo note. Del resto si tratta di una vicenda molto semplice, imperniata sulla lotta fra due compagnie fiorentine: quella dei mariti, eternamente traditi, e delusi, e quella golardica e burlesca, di Boccaccio e dei suoi compagni di avventura. In questa situazione nelle quale i pezzi e le beffe di ogni genere e di ogni sapore si svolgono con spontanea naturalezza, ci innestano episodi secondari di una letizia gustosa e impreveduta.

I borghesi di Firenze bruciano
1 libro del poeta libertino, ma le
donne ne vanno ghiotte e si acca-
paranno gli esemplari delle storie
più piccanti. Boccaccio sa impiega-
re brillantemente a suo profitto la
credulità marchiana e le supersti-
zioni dei suoi concittadini. Con due
emuci egli fa una corte infocata a
tre giovani donne, sotto un pero che
si ritiene incantato e la cui ombra
gode fama di travisare la verità.
Tre mariti, nascosti un poco più
lontano, assistono senza turbamento
agli slanci amorosi delle loro mo-



Il maestro Giovanni Paganù di cui ricorre in questi giorni il primo anniversario della Immatura fine. Nato a Livorno il 22 dicembre 1894, studiò presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del maestro Bustinì. Apprezzato compositore di operette e di canzoni di successo, la sua varia ed abbondante produzione musicale è stata frequentemente compresa nei nostri programmi radiofonici.

PROSA

PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti di Dodie Smith - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

A Dodie Smith, autrice di questa incantevole commedia, accade un curioso caso. Era commessa in un negozio di Londra e per avventura vinse un viaggio premio in Europa. Al suo ritorno in patria, intervistata da un giornalista, confessò di avere nella valigia un'opera teatrale. Un direttore di tea-



Felice Filippini, autore del radiodramma «Ritratto d'uomo».

tro volle leggere il copione e da allora la commedia, rappresentata centinaia di volte, corre il palcoscenico con successo.

La vicenda si svolge nella piccola curia della famiglia dell'avvocato Hilton. Quando la cameriera che viene a svegliare Roger e la moglie Dorothy, apre lo imposti, il primo sole primaverile entra festosamente nella camera e la casa si riempie di un moto vivace e gioioso. I genitori e i figli - Anna, Caterina, Martino - sono tutti inconsapevolmente elettrizzati dalla gioia di vivere. Tanto che ciascuno vivrà e suo modo la bella giornata che inizia. Di episodio in episodio, i caratteri dei personaggi si illuminano con uno svolgersi semplice e naturale che ha la persuasione della verità.

I fatti vedono la romantica Caterina che si innamora di un semplice e maturo pittore che la sta facendo il ritratto; mentre la sorella Anna vive queste passioni con casta e indulgente comprensione. Pure l'avvocato Hilton, buon marito e ottimo padre, sta per cedere alle seduzioni di un'attrice, sua nuova cliente tentatrice e affascinante; e la veronese signora Dorothy, sta per ubriacarsi oliv-

inettissime parole di un giovanotto, fratello di una sua amica, che l'ha accusato che per una zizifiana che la sorella vorrebbe fargli sposare. E così il giovane Martino non tarda ad invaghirsi di una fanciulla venuta ad abitare nella villa accanto. Ciascuno con il suo piccolo inebriante segreto, all'ora del pranzo, si sente estraneo agli altri nell'attesa delle nove di sera. L'ora degli appuntamenti che dovrà essere quella della felicità. Ma a mezzanotte ciascuno avrà già avuto la sua delusione: la giovane Caterina ha aspettato invano il maturo pittore che per scansare il pericolo di un amore infelice è partito improvvisamente; l'avvocato Roger che stava perdendo la testa per la attrice viene salvato da un visitatore improvviso; e alla signora Dorothy è bastato un po' di gelosia per aprire gli occhi su quanto andava facendo col fratello della sua amica.

Così con una dolce stanchezza serale, si conclude per tutti, una giornata che ebbe della primavera le frastornanti inquietudini.

LE TROIANE

di Euripide - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Lunedì 3 gennaio u. s. la Radio Italiana trasmette, per le Stazioni della Rete Rossa «Le Troiane» di Euripide, nella traduzione di Colangelo De Caro, nell'interpretazione di esimi attori e per la regia di Guglielmo Morendi. Ora, per la risonanza che tale trasmissione ha avuto, per l'interesse che ha suscitato presso la critica e tra i radioascoltatori, l'edizione viene ripetuta per le stazioni della Rete Azzurra.

Come si sa, *Le Troiane* fanno parte di una trilogia nella quale Euripide trattò le vicende del ciclo di Troia. Un unico pensiero guida l'autore nella composizione delle tre opere, anche se ciascuna può essere ascoltata a parte. Noi assistiamo, nella tragedia, all'epilogo della lotta fra Grecia e Asia, che fu soggetto di una poesia e di una gloria, le quali sopravvivono anche oggi nella memoria degli uomini.

La città di Priamo ha soggiaciuto; dietro l'accolto di Ilio, un favoloso incendio manda fuori i sinistri bagliori. La astuterie figura di Ecuba, regina, madre e sposa, domina l'intero dramma. C'è in lei l'immagine della sofferenza di tutte le spose innocenti dei vinti in guerra. Le parole, gli accenti, suonano qui con aspra ed emozionata fragilità. Per essi l'opera del poeta ha varcato tanti secoli (*Le Troiane* furono rappresentate la prima volta per la novantesima Olimpia eide nel marzo del 415 e. C.). Traspare da queste pagine un alto problema morale che si propone forse per la prima volta all'umanità.

Un'opera questa di prima grandezza e attuale anche in quanto la sua attualità si ripropone ogni volta che l'umanità passa attraverso prove di dolore.

RITRATTO D'UOMO

Radiodramma di Felice Filippini da una novella di Miguel de Unamuno - Sabato, ore 22,35 - Rete Rossa.

E' questo una storia di processo e uno di quegli uomini che hanno un esaltato sentimento della propria statura; non a tratti di egoismo, ma piuttosto dell'ultima presenza terrena di quello spirito vorace, dominatore che in questi nostri tempi, privi di grandezza e di grandi castità, non può persistere che all'interno dell'individuo e straziare, violento, le dolci creature che ci sfiorano.

Il radiodramma ha preso le mosse da una delle tre novelle «semplici» di Miguel de Unamuno, nelle quali il grande pensatore e romanziere ha trattato passioni ispirate dall'uso permeando di quel gusto della morte, affascinando con l'impetuosità del destino, che sono motivi perenni dell'anima spagnola.

L'autore radiofonico svizzero ha affinato la vicenda fino a ridurla simile ad una spada nuda, a una pura azione cupa che procede per sincopi, fino a un guado intollerabilmente drammatico, sciolto nello schianto di don Alessandri, il protagonista.

Felice Filippini da qualche anno dirige le emissioni parietali della Radio Svizzera Italiana. Pittore, letterato (è titolare del premio «Schiller» - Zurigo 1947; premio Pareggi 1947; premio di Critica Internazionale ottenuto dalla giuria della Biennale di Venezia nel dicembre 1948) è anche un autore radiofonico noto all'estero. I suoi lavori sono stati tradotti in Italia, Cecoslovacchia, America.

C'ERA UNA VOLTA

Un atto di Gisela Zangemi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

C'era una volta... così cominciano tutte le fiabe. E a raccontarne una in questa commedia è una nonna all'ospedale di una nipotina inferma. Solo che nel racconto fiabesco, viene estremamente ad affievolirsi la realtà che è quella di una mamma lontana, perché ha lasciato la casa, e di un babbo vicino ed angosciato. Evocata quasi dal tenue racconto la mamma fa la sua apparizione assumendo l'aspetto di una fata, ma come tutte le fate quando proprio dovrebbe scendere nel mondo e vivere con gli uomini non può, ed è costretta a dileguarsi.

LA FEDELTA'

Tre atti di Raffaele Calzini - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

I fatti, i personaggi, l'implosione delle passioni che vediamo in questa commedia ci riportano alla Spagna del gran secolo. Soledad è creatura che vive all'ombra di un marito geloso che la vigila e la opprime. Come reclusa essa è portata a trattenere i moti più sensi-

Radiocronache



Sopra: Il prof. Prato, rabbi maggiore della Comunità Israelitica romana, durante la cerimonia dell'inaugurazione della prima sede diplomatica in Italia del nuovo Stato d'Israele. - Sotto: Il Prefetto di Milano, dottor Pavone, intervistato da un nostro radiocronista.

bill dell'animo, a negarsi al suo trasognato fantasticare. Per questo, quando sollecita e soccorrevole le giunge una voce, si sentirà attratta ed arriverà ad avere un amante.

Il marito però improvvisamente e tragicamente muore: libera di sé, non più limitata, la donna avvertirà di dover dedicare allo scomparsa una fedeltà che prima non conosceva. Di questo si sorprenderà l'amante, il quale non comprendendo questo postumo sentimento, e non potendo rinunciare a lei, la ossessiona ad ogni ora, facendola (è il suo turno) spiarne da un fantasioso poeta mendicante. Accetterà Soledad di recarsi ad un estremo convegno, ma è là appunto che ucciderà l'amante.

Sarà il giovine poeta, l'ombra, l'innamorato a sua volta di lei, il complice che si esprimerà al richio di far scomparire il cadavere. La vicenda di per sé tragica e ricalcata sul teatro spagnolo, non deve per altro lasciar credere ad una crudeltà di trattamento. Raffaele Calzini, da quell'esercizio letterario che è la poesia, passa a questa materia ai filtri dell'arte.

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTE
CLASSICI

STAZIONI PRIME 7.53 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. — 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli - Franck: Corale in si minore, Bellini: Reccontino di Nole; Vierni: Stèle pour un enfant défunt; Widor: Toccato. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali: americani e inglesi. — 12.58 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campestri. — 11.20 Per tutti i gusti. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.45 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Monetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.26 Melodrammi controluce: IRIS

di Pietro Mascagni
a cura di Emilio Taveri
e Umberto Benedetto.
(Monetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vulliamy, Gigi Marra
e Dea Garbaccio.

Gillett: Katie; Ischem-Frati; Stor-
netto dell'addio. Anepeta-Florelli;
Vittorio Ioniano, Nizza: Quando c'è
l'amore; Chiuschio: E' musica il tuo
sorriso; Canessa-Tabacco: Voglio an-
dare nella luna; Anselmo-Giolino:
Non ti voglio amare; Schisa-Cherubini:
Sei bellissima.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.

ANCONA: «La corvella». BOLOGNA I: No-
tiziario. «Il ch'al accora», a cura di M. De-
nari e W. Marchesini. GENOVA I: SAN
REMO: Commedia dialettale. ROMA I: Cam-
poglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15.30 POKER D'ASSI

Celebrità del mondo musicale pre-
sentate da Mario Mirino e Vittorio
Zivelli.

16 — Melodie e danze.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17.30 Dalla Sala Grande
di Ca' Giustinian in Venezia
L'ORA VIVALDIANA

In collaborazione con la Società
«Amici della Musica» di Venezia.
La primavera, da «Le quattro sta-
zioni», op. VII (rev. di A. Ephrussi-
kian); Concerto grosso in sol maggio-
re, F. IV, n. 1; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro
(rev. di A. Ephrussi); Concerto in sol mi-
nore, F. XI, n. 6; a) Allegro, b) Andante
molto, c) Andante molto, d) Allegro
(rev. di A. Ephrussi).

Violino principale: Luigi Ferro
Orchestra Sinfonica della Scuola
Veneziana diretta da
Angelo Ephrussi

18.45 Notizie sportive.

19 — ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Trotti: Peachbliss; Faber: Ancora;
De Martino: Leggenda di Rosellina;
Marietta: Non ho più voce; Simone:
Continando; Marengo: Nel boschetto;
Giaccone: Qualcosa resta; Russo: Je
t'attends; Redi: La muguetiera.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.58 L'oroscopo di domani (Chio-
rodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21 — Dal Teatro alla Scala
di Milano

Commemorazione
di Umberto Giordano
ANDREA CHÉNIER
Quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier - Mario Del Monaco
Gérard - Paolo Silveri
Maddalena di Coigny Renato Tebaldi
La mulatta Bardi - Silvana Zanolli
La contessa di Coligny - Edo Ticozzi
Madelon - Fedor Barbieri
Roucher - Giuseppe Modesti
Fiévile - Attilio Barbieri
Fouquier Tinville - Eraldo Coda
Populus - Carmeli Mangori
Un incredibile - Mariano Caruso
Un abate - Mario Carlin
Schmidt - Enrico Campi
Il maestro di casa Dumas Corio Ulivi

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
Victor De Sabata
Maestro del coro: Vittore Veneziani

Negli intervalli: I. Ricordo di Um-
berto Giordano; II. Notizie sporti-
ve; III. Giornale radio. «Questo
campionato di calcio» commento di
Eugenio Danese.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-
nanotte». Dettatura delle previsioni.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

COMMEMORAZIONE DI UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

DIRETTO DA

VICTOR DE SABATA

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radioprocesso semiserio di Nino
Guareschi con Radiogioia popo-
re. (Ditta Gazzoni di Bologna).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI
Gautier-Breda: Ten souvenirs 1417;
Trenet: La jénérte; Vanday-Charly:
Barnum Circus; Ignoto: Forandole;
Richpin-Gerard: Bye bye; Luchesi:
Rue de la Gaitte; Scotto-Decaye: Ou
sont ils donc?

(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale. FI-
RENZE I: Notiziario regionale. «L'ò di Glo-
be». Radiosettimana. GENOVA II: Notiziario.
MILANO I: Notiziario regionale. I perché di
Milano. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del
Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO I: No-
tiziario. «Veniquattro» a Torino. UDINE -
VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle
Provincie venete», di Egidio Ottolenghi. Co-
media dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15.30 POKER D'ASSI

Celebrità del mondo musicale pre-
sentate da Mario Mirino e Vittorio
Zivelli.

Quattro celebri solisti negri: Art Ta-
tum (pianista); a) She funny that
way, b) Cocktails per due; Johnny
Hodges (saxofonista): The mood to be
wooded; Paul Robeson (basso): a) Congo
Lullaby, b) Kilin song da «Bo-
zambo»; Fats Waller (pianista-orga-
nista): a) Bouncin' on a «Vidie», b) Hallelujah.

16 — Melodie e danze.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

17.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sports e a tutti gli spet-
tacoli del pomeriggio domenicale
in compagnia di Silvio Gili.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.58 L'oroscopo di domani (Chio-
rodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica
UN BALLO AL SAVOY
di Alfredo Grünwald
e Fritz Lohner-Beda
Musica di PAUL ABRAHAM

Marchese Aristide di Faublas
Alto Bertocci
Maddalena, sua moglie

Ornella D'Arrigo
Daisy Darlington - Lita Manuel
Tangolita - Nina Aruffo
Mustafa bey - Angelo Zanobini
Celestino Formant Gianni Bonagura

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Moglioli
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Francesco Piccolo:
«Il loro purgatorio».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20.32-22.35 Programmi in tedesco
e programmi per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,24 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

IRIS

DI PIETRO MASCAGNI

Trasmis sono a erta dalla Soc. italo-britannica

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.

di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino

7,30 Segnale orario. Giornale radio.

7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kavalier e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Orgi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 «Gong» dal cavalletto. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Poker d'assi. 16 Melodie e danze. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 L'ora vitalistica diretta da A. Eshrikian. 18,45 Autologia minima. 19 Orchi. Argolini. 19,40 Ouverture d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Un ballo al Savoy. di Paul Abraham. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,56 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. Il Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La cronaca del giorno. 13,26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Cetra. 14,40 Concerto del pianista Enrico De Angelis Valentini. Composizioni giovanili di Chopin. 15,40 Album di canzoni. 15,55 Teclino radiofonico. 16,30 Poker d'assi. 16 Melodie e danze. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19-19,05 Movimento portelli dell'isola. 19,40 Notizie sportive.

*** OMAGGIO ***

GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A: **LIBRERIA MINOVA TORINO VIA SACCÀ 26**

Quanto per il grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BUM** entro tre giorni riceverà gratuitamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

• Digni numero di "MODE NUOVE", presenta **100 MODELLI**

mode nuove

PREZZO L.480
MODES NOUVELLES

INDICANDO VERO
O A SPEDIRE COME
LETTERA CON L. 20

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario telegiornale. 20,35 Orchestra. 21-21,10 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Eduardo Del Puerto e del soprano Magda László - Vivaldi: Concerto grosso in re minore n. 11 da «L'estro armonico»; Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle magg. op. 73 per piano e orchestra; Berg: Tre frammenti dell'opera Wozzeck per canto e orchestra; Casella: Il convitato veneziano, suite dal balletto. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera di Beethoven: a) Prima sonata per violino e pianoforte. b) Melodie. c) Trio in si bemolle maggiore op. 97. d) 7. 13,30 Notiziario. 19,40 Duetto. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 «Un gallo» di Bob Van De Pol. 22,30 Canzoni. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna libraria. 19 Musica da camera di Beethoven: a) Concerto in sol maggiore, di B. Strabach. 18,30 «Un cimitero nella valle e una chiesa sulla montagna», radiocronaca degli sport invernali da Lilfelden. 19 Rassegna della domenica diretta da Kurt Teneuer. 20 Notizie. 20,20 Ora mass. 12 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,40 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Duetto. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Fieser. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 24-24,15 Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra, op. 22; Moussikoff: Polonaise elegiac. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Paray - Gounod: Rapsodie rumena; Pauri: Sinfonia n. 1 in do; Copland: Concerto per pianoforte e orchestra; Wagner: La Walkiria, scena finale. 19,35 Musica jazz. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su: «André Breton», 21,20 «L'œuvre d'Antoine Laro». 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica jazz. 19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 Canzoni. 20,20 Canz. Edith Piaf. 20,35 Cantilamento di scena. 21,45 Musica dalla città. 22,30 Club del Narbonnefest.

MONTECARLO

19,40 Canzoni. 19,50 Notiziario. 20 Confidenza. 20,15 Gino Miller e la sua orchestra. 20,30 La serata della signora. 20,37 Henry Lea e la sua Orchestra. 21,07 «Carole» s. campionato di musica. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 Musica jazz. 22,30 Canzoni. 22,35 Duetto musical con Ferry Camu. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico. 18,45 la notte dell'80° anniversario del Cardinale Faulhaber. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermittenza mu-

sicale. 19,45 Uno sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Transizione della sala Baviera. 21-21,45 Sport di tutta il mondo. 22 Musica da ballo per orchestra d'archi. 22,30 Notizie. 22,45 Musica sacra. 24 Un mezzogiorno. 0,05-1 Canzoni di tutto il mondo.

AMBURGO - COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. - Hindels: Concerto grosso in la minore. Mozart: Vesperae solennes, K. 359. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,15 Note sportive. 19,30 Musica varia e da ballo. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Notizie di Chopin interpretate da Herbert Henemann. 23 Melodie e da notte. 23,45 Canzoni. «Sagezza del Vecchio Testamento». 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 21 Rassegna politica settimanale. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Bollettino sportivo. 22,30 Cronaca serena. 24-0,15 Notizie politiche.

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commedia musicale. 21 Incanto con Goethe. 21,30 Opere musicali. 22 Bollettino sportivo. 22,30 «Vincio al sanatorio», musica sacra. 23 Notizie. 23,10 da 24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Musica sportiva. 20,45 Blues sacro. 21,30 Anthony Hopkins a la polca (usa di Allington). 22 Notiziario. 22,30 «Un corno nobilitano». 23,15 Melodie di Samy Marchandier all'organo da teatro. 23,45 Jazz. 23,50 Fregliere della sera. 23,58 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Inni sacri. 22 Panoramica di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Samy Marchandier all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra Melchior. 0,30 Duetto. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Gounod - Brahms: Sinfonia n. 1 in re minore. 2,15 Gounod e la sua orchestra. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra sinfonica di Louis Willmetton e il pianista Alfred Merlis. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Frederick Hervey. 7,30 Billy Mayrel e la sua musica. 8,15 Melodie preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Scena all'opera. 13,15 Rassegna. 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Ian White - Grieg: a) Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. b) Danze norvegesi. 17,15 Suono il pianista Steffen. 18,15 Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore di Praga; Butterworth: Un ragazzo dello Shropshire; repubblica; Bilas: Intradazione e allegro. 21,15 I monumenti di Martine Martini. 22,15 Panorama di varietà. 23,45 Musica preferita.

SVIZZERA

BERNEMUNSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19 Domande e risposte fra Lorenza e Ritsler. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Ora del tempo. 20 Commedia in 3 atti. 21-21,30 da sport eschiche. 21,40 Musica sinfonica. 22 Notizie. 22,05-23,30 Orchestra Jazz di Radio Ginevra.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concertino della Clive Pj. Larmencia di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 10,30 Stravinsky: Beethoven da «L'uccello di fuoco». 10,35 Il canzoniere. 10,45 Concerto della pianista Irene Pank. 11,15 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Schubert: Sei mir begrüßt. 12,10 Poesia di tempo. 12,30 Notiziario. 12,40 Fragmenti ricreazionali. 13 Scenari di Pj. Larmencia a sorpresa. 13,40 Orchestra Asmara. 14 Wagner: Preludio morte d'Isotha. da «Tristano e Isotta». 14,45 Duetto vari. 15 Canzoni e ballate. 17 Concerto sinfonico della Società Concordia di Lugano diretta da Arnold Philipp. 17,30 Ora serena. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Germania. 20 P. A. Beaumarchais: Il matrimonio di Figaro, commedia in cinque atti, versione italiana di Gino Damerini. 22,15 Notiziario.

SOT-ENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,40 L'ora vari di Radio Ginevra. 20,30 Rikenne Grill: Il viaggio ha paura di sua moglie, commedia. 21,45 L'incubo presentita. Musica e folklore in Belgia. 22,30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,42; 31,50;
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 35,90; 25,30; 19,61
ore 19,30-19,35 mt. 49,42; 41,42; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267 49,42 41,42; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 6 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.

ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 7 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. «No. 19: «Le navi e i cantieri».

MARTEDÌ 8 MARZO

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator.

ore 22 Commento politico. «Altre confessioni di un inglese» di Frank Adams. La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 9 MARZO

ore 7,30 Programma agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI di Dr. Johnson e compagnia.

GIOVEDÌ 10 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». ore 22 Commento politico. «LA SALVATE!».

VENERDÌ 11 MARZO

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». La Rivista dei Motori. Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «Yoga e psicologia moderna».

SABATO 12 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 22 IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ MERIDIANO DI GREENWICH

OGNI GIORNO ALLE 19,30

B.B.C.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il volo dell'aeroplano», di Luigi Talamo; b) Posta di Buffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere o Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 Musiche brillanti.

Waldteufel: Etudiantina, valzer; Mascagni: Fiorin fiorello; Pelligro: Una green cocktail; Herbin-De Torsola; Vigevari-Clocca: Valzer d'amore; Kreisler: Polichinelle e canzonette; Curtis: Loop de loo; Romitelli-Galletti: Se cerco la trou; Coward: Overture to Pacific 1960; Paticini: L'oca canterina; Addinsell: Sing child sing; Taccani: Rosetara cubica; Zavalva: Cavalcade of martial song.

14.10 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Warren: Topeka-Santa Fe; Bellington: Réve d'un soir; Ro: Andamir; Rossi: La prima sera; Sigmund: Bongo Bongo; Flammenghi: Come nevica; Gambardini: Dormi e sogna; Benedetto: A cochabamba; Costes: Laguna addormentata; Salami: Parata di ritmi; Fiorelli: Palma nera; Balocco-Arrigo: Rondinella molisana; Garcia: Mañana por la mañana.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

RAI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e ministero del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Rischiesta dell'ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli Luegnolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana

Musiche di

IGOR STRAVINSKY

Messa per soli, coro e dieci strumenti e Bato.

Le nozze per soli, coro, quattro pianoforti e batteria.

Solisti di canto: Mascia Predtch, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Walter Brunelli, tenore; Albino Crangi, basso. Pianisti: Libero Barni; Renato Sisti; Gino Nucci; Guido Turchi.

Coro e strumentisti di Radio Roma diretti da

Fernando Previali

Maestro del Coro

Gietano Riccielli

L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Serali

Per il centenario goethiano: Rodolfo Paoli: «Goethe fra verità e poesia».

19 - FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arcangeli e Ugo Dini. Berlin: Fantasia dal film «La signora della V Strada»; Ceroni, Abbonati a me; Villa-Cavezzi; L'ingegner Gruber; Warren: Fantasia dal film «Voglio essere amata»; Selinger-Grammieri: Monzogna sei tu; Barocco: Brazil; Tili-Giannantonio: Canto pensando a te; Grande fantasia di canzoni italiane; Ferrari: Corse al trotto

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Cesare Cocchi: «Conquista della terapia streptomycinica nella tubercolosi».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti e nove quadri

di DODIE SMITH

Compagnia di Radio Milano

Dorothy Hilton ----- Lina Bacci
Roger Hilton ----- Guido De Monticelli
Andrea Hilton ----- Enrica Corti
Martin Hilton ----- Nando Gazzolo
Caterina Hilton ----- Nerina Bianchi
Vera, cameriera ----- Leda Celani
Il cuoco ----- Carlo Deljani
Milan, donna di servizio

Netta Marencchi

Paolo Francis ----- Elio Iotta

Ethel Francis ----- Itala Martini

Muriel Weston ----- Giuseppe Paleotti

Frank Haines ----- Giampaolo Rossi

Elsa Lester ----- Grazia Migneco

Bertie Gwynne ----- Renata Salvagno

Alistair Brown ----- Augusto De Bernardi

Giana Collet ----- Gabriella Bruni

Regie di Enzo Ferrieri

22.20 Piero Pavese al pianoforte.

22.40

ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo

e Lino Mulro.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 MUSICA DA CAMERA

Quartetto Haydn di Bruxelles

Maurice Revel: Quartetto.

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

TRE ATTI

DI DODIE SMITH

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Valfani, Carla Boni, Aldo Dona e Gigi Marra. Conchita Pinchi: Oh! Ciolette; Ger-shwin-Testoni: Notti di New York; Cleo-Pan: Nel mezzo del cammino; Olivieri-Testoni: Sogno o forse no; De Serrà: La ragazza del ritmo; Mascaroni: Dillo tu serenata; Pinchit-Pinchi: Canto giocando; Pignoli: Chitarra mia; Luttazzi: Avevo una cassetta.

13.54 Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La bolla del Drugga»; GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il tabellone del campionato di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Fortin. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Addio e bacio» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci

Walter Brognini: Perla da Grandia; Gasigoli: Venezia marchigiana; Vecchio Napoli, fantasia su vecchie canzoni napoletane; Sabatini: Veepe; Pellegriano: Lariana.

18.30 MUSICA DA CAMERA

Quartetto di Radio Torino

Smetana: Quartetto in mi minore («Dalla mia vita»); a) Allegro vivace appassionato, b) Allegro moderato (allegria polca), c) Largo sostenuto, di Vivace.

Esecutori: Ercole Giaccione, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

19 - Attualità.

BOLZANO: 19.10-19.15 Programma tedesco.

19.10 MUSICHE

DA RIVISTE E OPERETTE

Planquette: Le campane di Cornoville, fantasia; Panzuti-Panichi: Son di Milan, dalla rivista «Sette giorni a Milano»; Ranzato: Il paese dei campanelli, giavanese; Kunneke: La

dy Hamilton, fantasia; D'Ami-G-i-dini: Damm! una rosa rossa, d'ila rivista «C'era una volta il mondo»; Lehar: Il paese del sorriso, «Tu che m'hai preso il cuore»; Polacchi: Veleno, dalla rivista «Il cielo è tornato sereno»; Lehar: Mazurca blu, polacca.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 COMPLESSO

REINHARDT-GRAPPELLY

Berlin: I can't give you anything but love; Mirakli: After you're gone; Stern: Oh es tu mon amour? Reinhardt: Swing 42; Rodger: C'est le printemps; Parker: How high is the moon; Jones: It had to be you. (Palmolive)

21.05 Musica leggera per orchestra d'archi.

21.15 CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa

Martini e Rossi di Torino

diretto da

F. MOLINARI PRADELLI

con la partecipazione del soprano

Maria Callas

e del tenore

Mario Filippeschi

Parte prima. Verdi: La forza del

destino, sinfonia; Puccini: La bohème,

«Che gelida manina»; Bellini: I pu-

ritanti, aria della pazzia; Verdi: a) Ri-

gietto, «La donna è mobile», b)

Aida, «O celi azzurri». — Parte se-

conda - Wolf-Ferrari: I quattro ru-

steghi, intermezzo; Puccini: Tosca,

«E lucevan le stelle»; Bellini: Nor-

ma, «Casta diva»; Verdi: Aida, «Ce-

leste Aida»; Wagner: Tristano e Iso-

ta, preludio e morte di Isotta.

Orchestra Sinfonica e Coro

di Torino della Radio Italiana

22.40 Poesie d'ogni tempo: «Il ma-

re nella poesia italiana».

22.55 Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Grabnetaim oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barazzza. 13,54 Disco. 14 Terza pagina 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Te danzari. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie da concerto. 19,30 Università per radio. Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergo. 21,15 Concerto sinfonico-vocale (Marlini a Rossi). 22,40 Poesie d'oggi tempo. 22,55 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 L'ora tenuti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica brillanti. 14,10 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 "Facciamo radiofon". 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Fippo Barazzza. Canzoni: Cafa Boni, Dora Garbaccio, Tino Valtieri. 21,05 Lied di Hugo Wolf eseguiti dal soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte: Antonio Beltrami. 21,30 Racconti dell'800: Konovalev, di Massimo Gorki. Ridenza e adattamento radiofonico di Piero Doneddu. 22 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Melodia dallo studio di Londra (registraz. B.B.C.). 23,10 Orchiestra al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 La mia glia e cucina nell'aria di Paul Fort. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Jolie Vanille: il Conte de Culbert. 22 Musica sinfonica. 23: Opere te e microsque Kennedy. 10: Frammenti da «I pinnelli»: Maria, Nelson, Marcurio; Walton: Concerto per violini e orchestra; Coleridge-Taylor: Piccola suite; Riga: Danza kazark. 23,15 Musica sinfonica. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La canzone della felicità. 18,50 Voce del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Celebrezze musicali. 22,15 e L'uomo nella legge, commedia del prof. Franz Schwechten. 22,30-23 Musica notturna.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORI

IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11. Tel. 31-389
MILANO - Via L. il Moro, 2. Tel. 278-545
FIRENZE - Via Borgo S. Lorenzo, 3
CATALOG GRATIS N. A. LORENZIO

Per saguire con profitto il corso di francese radiodiffuso Prof. G. Varsi, inviata L. 500 all'ALL. Via Pomba, 20
Terapia, oppure richiedetelo alle principali librerie

BELGIO

PROGRAMMA A FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Caparelli. 20,45 Sinfonia minore. 21,15 Concerto diretto da Georges Belmans - solista: flautista Henri Niquet - Gagnebin: Suite per gli strumenti d'orchestra; Honegger: Balata per flauto e orchestra; Nussli: Sinfonietta in stile classico. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,35 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dell'organista Gabriel Vandenhaeghe. 19,30 Dischi. 20 Dell'Opera Reale di Gand: Concerto sinfonico. 21 Musica leggera diretta da Jef Verhey. Canto Nina (Cire. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Deneville - Solista: Soprano Gilberte Guillemin - Tailleferre: Cantata del Narciso, per soprano o coro femminile; Auriant: 1 miriani balletti; Nizet: Tri tonali sinfonici. 21,15 Rassegna letteraria. 22,15 Melodie interpretate da Geneviève Delellane. 23,10 Stadii. 23,11 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19: Rassegna esuli dell'America del Sud. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica leggera riproposta. 20,5 Canzoni. 21,10 Tribuna parigina. 22 Il Club degli Initatori e le Attualità del 1° marzo 1967.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata dell'Europa. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Frammenti dal film «Colomba». 21,10 Dischi preferiti. 21,35 Concerto della pianista Marie-Jeanne Soulez. 22,23 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Dischi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Transumanza sinfonica. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 L'attorno la Baviera, ricordi del viaggio di Goethe. 22 Musica sinfonica. 22,30 Notizie. 22,45 Gli studenti e la politica di partito. 23,15 Musica da studio e parados. L'ultima notizia. 0,05-1 Mercurio a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Orientale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,30 Gioventù, oggi e domani. 20 Concerto sinfonico diretto da Johannes Schölkner - Solista: pianista Gerty Herzog e soprano Henny Wolff - Telenovela: Om Ginevieve, solista: Beatrix. Concerto a flauto per soprano, flauto, pianoforte a archi (concerto poetico di Eckart Peterch). Solista: Concerto op. 28 per pianoforte e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 104. 21 Notiziario. Nell'intervallo: Percu sul compositore Beethoven e Beethoven. 21,45 Notizie. 22,30 Concerto orchestrale. 23 Händel: Quartetto d'archi n. 5 in mi bemolle. 23,45 Canzoni. e Segno di buona notte alle segretarie. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Solerzione dell'opera di Don Giovanni di Mozart. 22 Notizie. 22,20 Transumanza in tedesco da Parigi. 22,30 Programma notturno. 23,15 Orchestra d'archi. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Concerti per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Ripetizione al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Concerti di politica estera. 21,10 Canzoni di vecchio e nuovo canzon. 22 Musica da ballo. 22,30 a Tünel dalla Cina. 23 Notizie. 23,15-24 Musica e rifletti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Brahms. 20 Verdi: Aida, terza parte. 20,30 Rilevata. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di politica estera. 21,10 Canzoni di vecchio e nuovo canzon. 22 Musica da ballo. 22,30 a Tünel dalla Cina. 23 Notizie. 23,15-24 Musica e rifletti.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Biografia. 21,30 C. Perkins Green: La lampadina gialla, dramma giulio. 22 Orchestra Mantovani. 23,10 Rilevata. 23,15 Notiziario. 23,15 Orchestra Gerald e Carl Milsted. 24 Eric Ambler: «Motivo dell'anno». 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Beethoven: Sonata in do minore, op. 27 n. 2, eseguita dalla pianista Bertha Hazzart. 2,45 Musica da ballo. 3,30 Notizie e la sua Orchestra. 4,15 Rassegna melodica. 5,30



Concerti PALMOLIVE

SERIE DI ORCHESTRE
ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI

Ogni potete ascoltare: alle ore 20,32 sulla Rete Azzurra l'orchestra francese
REINHARDT-GRAPELLEY



DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabrielli - LA 5ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del-
l'invenzione della scrittura ad oggi: poemi,
romanzo, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione
dei personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose delle origini del melodramma
ad oggi: con gli esempi, l'epoca
ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in
ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki
cinese al Po Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato di Aeschylus ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni,
creati in ogni Paese dall'antichità della civiltà
ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Nubire a Le Corbusier, dall'Inestimabile
utilità per le persone colte e per il

GRANDE INDIRIZZO DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi, in ordine alfabetico. Permette
di conoscere immediatamente a quale opera si
riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo Tramagino,
Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 130 tavole in penna
— 400 illustrazioni — 18 splendide
tavole in quadricromia — 1500
capolavori — 1000 autori — rilegato
in mezza tela con sovracoperta
a colori.

Spediti il DIZIONARIO DEI
CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno
al ricevimento, oppure:
Pagherò L. 1400 al ricevimento
e rate di L. 500 ciascuna
(Cancellare ciò che non interessa).
Ritagliare e spedire a Edit. Ultra,
Pascali 53. Tel. 266.187 - Milano.

GAMBE DIRITTE !!!

Nuova invenzione - Apparecchio ortopedico
«OJX» raddrizza le gambe storte.

Attestazioni da tutto il mondo - GARANZIA
ASSOLUTA - Discrezione - GRATIS opuscolo
con fotografie.

Ditta M. Linthout - San Remo 263



Concerto diretto da Walter Goehr - solista:
pianista Winifred Bayly - Sax: Oliver Twist;
Eoskie: Le scorse cose; Walton: Eoskie V.
6,30 Banda militare dir. da J.C.P. Bailly. 7,15
Musica preferita. 8,15 Dischi. 11,15 Musica
orchestrali contemporanea. 11,30 Banda
della Polizia Metropolitana. 11,55 Tito Burns
e il suo Quartetto. 14,45 Orchestra della Rilevata
diretta da Frank Canelli. 15,15 Rilevata.
18,30 Dischi. 20,30 Musica da film italiani.
20,45 Concerto con solista. 21,15 Serate all'Opera.
22 Musica preferita. 22,30 George
Scott-Wood e i suoi Gounodisti. 22,45 (Dell
Terra Programmi). - Mozart: Sinfonia n. 10
in si bemolle, (K. 301); Britten: A church
of lullabies.

SVIZZERA
BERNOUESSTER

18 Duetto per pianoforte e quattro mani. 18,30
Orchestra Dumont. 19 Transumanza letteraria.
19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo.
20 Musica varia. 21,45 Rassegna settimanale
per gli «stivali all'estero». 22 Notizie. 22,05-
22,30 Musica varia.

MONTI CENTRI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario.
12,40 arsesti ricercata. 12,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Mozart: Tre in sol maggiore (K. 564). 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di oggi. 20 Dischi e carti d'Italia. 20,15 Paul Osburn: 2 Melodie in preludio a, fantea drammatica. 22 Tempo a ritmo americano. 22,15 Notiziario. 22,20 Canto Dorothy Lamour.

SOTTENI

19,15 Notiziario. 19,25 La sera del mondo.
19,40 Lys Asala, Barlaim Bujia il complesso Leonardi. 20 Paul Alexandre: Ode-
della improvvisamente adattata dal romanzo di Christa von Brand. 21 Jazz sinfonico
di Radio-Duana diretta da Tony Bell. 21,20 Varick. 21,50 Concerto del soprano
Juliana Parka. 22,05 Canzoni Pauline: «Non
sono del vostro parere», fantasia. 22,25 F.
accanto oggi... 22,30 Notiziario.

...ANCORA CANZ



Da sinistra: Gigi Beccaria, Renata Zanoni, il Dus Fasano, Luciano Benevene. Cosa avranno inciso? Una samba, una rumba, di cui è così ricco il loro repertorio?



(Da sinistra) Tino Vallati, Carla Boni e Dea Caracciolo spesso contrepuntano le loro trasmissioni di nostalgici «slow»



Molti successi sono stati portati al microfono da Nilla Pizzi (la prima a sinistra)



Quattro interpreti del più progredito dinamismo ritmico della canzone (da sinistra) Vittorio Paltrinieri, Claudio Paroli, Flo Sandon, Nafalino Otto



«Veste pittoresche» e granioso coro di valigiani altoatesini, dai festoni e tradizionali costumi, partecipa frequentemente alle trasmissioni bilingue di Radio Bolzano



Le canzoni napoletane costituiscono il più ricco e caro patrimonio italiano delle... (da sinistra) Pino Corno, Dolores De Silva, Lino Murolo, Rino Pal

ONI



(sintesi), da Aldo Donà, e da Tina Altieri



Da sinistra: Canapino, Marcello Arcangeli e Loris Lughari spesso includono nei loro programmi gioconde stornellate e canzoni di ispirazione nostrana



Bruno Pallesi



Molte canzoni trovano un suggestivo sfondo sonoro nelle armonie del Quartetto Stars



...cantante. Ecco alcuni interpreti alle Radio: Toti D'Albanti e (da sola) Toti D'Albanti



Ma non mancano, nel vasto panorama di canzoni alla Radio, i canti regionali. Ecco il coro delle Società Alpinistiche Trentine che non di rado porta ai microfoni i canti delle meeting.

STAZIONI PRIME 8.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico. - 11 Musiche richieste al Servizio Opificio della RAI. — 11.30 La Radio per le scuole. Modelli letterari: a) «Il pastorello di Vignola», di E. Donatelli Tonnelli; b) «Centocinque», Radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica ungherese contemporanea interpretata dal pianista Jenő Tekcsy. Kodaly: Epitaph, op. 11, n. 4; Bartók: Mikrokosmos: a) Quasi una canzone popolare, b) Ritmo bulgaro, c) Buffone, d) Cacciatore, e) Cornemuse; Takacs: a) Rhapsodia, op. 10, n. 8, b) Toccata, op. 34. (BOLZANO: 12.18-12.56 Programma tedesco. — 12.20 Ascolta queste sere... — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.55 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi avvenimenti». — ANCONA: Notiziario e note sportive. — BARI I: Attualità di Puglia. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borse). (SANCRONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 - RETE ROSSA

OAL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA
IN NAPOLI

MUSICHE DI PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tito Vallati, A. Adorà, Carla Boni, Des Garbaccio e il Quartetto Sters.

Di Lazzaro: Luciole; Kramer-Tostoni: Paschino, Caviglia-Roland: Aseol. Tando le sigle; Abex: Ricordiati ragazzini; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Seracini-Tettoni: Pissello di Toscana; Rizza: Il re del Portogallo; Rossi: Non Noa; Passeri: Balbettando; Petralia: M'ha suscitato un angelo; Barzizza: Ay Nicoletta.

14 -

MUSICHE DEL SUD AMERICA
eseguite dall'orchestra diretta da

Alfredo Antonini

Particolar: Jarabe tapatio; Lara: Madre de mi alma; Hernandez: Bin boni boni; Dominguez: Upa Upa; Caldaroz: Cereza; Quintero: Cachita; Burello: Burela en mis sueños; Gutierrez: El tren; Lucena: Silbony; Barcelata: Tu ya es sapia; Valdespi: La conga; Grever: Te quiero dijiste; Dominguez: Batidando el botecito.

14.35 Cani della montagna
Sostetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

14.53 «Films» visti da Aldo Bizzardi

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15.25-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Convegni. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Liguri Cantanti. — 15.55 Riepilogo dell'Ufficio di collocamento.

16 - FONTE VIVA
Musiche della nostra gente:
«Amore, amor»
a cura di Giorgio Natalelli

17.30 Del Conservatorio
S. Pietro a Majella in Napoli
Concerto dell'Orchestra da camera
A. Scariati

ILDEBRANDO PIZZETTI
direttore della pianista
Tina De Maria

Pizzetti: I «La Pischetta», suite, dalla musica per la tragedia di G. D'Annunzio; a) Sul moio di Fama-goria, b) La danza di poveri, c) Perfetto amore, c) La danza dell'amore e della morte profumata. Il Canit della stagione alta, per pianoforte e orchestra; a) Ineffabile, fervente, ma largamente spazioso, b) Adagio, c) Allegro (Rondo).

16.20 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa.

16.40 Qualche ritmo.

16.50 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Aspetta
Cantano: Dolores De Silva, Luciana Valente e Mimì Ferreri.
Gaidieri-Bonavolonta: Mia; Nicotari-Silvestri: Mariaros; Nicolardi-Stadell: Guano tu possi; Cardone: Convegno di gnomi; Scala-Cannio: Caro sposina; Florelli-Aileri: «A cascioforte» Na Napule; Canase-Capolongo: Nul-ta e sentimento.

16.50 Rubrica filatelica a cura di Renato Gjeljes.

16.50 La voce dei lavoratori.

16.55 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

16.50 L'oroscopo di domani (Chlorodni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulon.

20.32 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolidiv, Tina Altori, Marcello Arcangeli e Ugo Dini.
Valci: Sono rimasta sola; Gaste-Larici: Quicosa mi Per; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Merco-Panaghi: E bello passeggiare; Hest-Larici: Sweet, sweet, sweet; Sancio-Quattrini: Per chi suona la campana; Ferrari-Nisi: Sotto gli alberi; Faboz-Pinchi: La ragazza che te.

21 - UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in 3 atti di A. Somme
Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo, conte di Warwick
Beniamino Gigli
Renato Gino Bechi
Amelia Maria Caniglia
Ulrica, vedova Fedora Barbieri
Oscar Elida Riberti
Silvana, marinaio N. Nicolini
S. muel Tancardi Passero
Tom Ugo Novelli
Un giudice Lando Ciusti
Servo di Amelia

Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore Tullio Serafin

Maestro del coro Giuseppe Conca
(ediz. fonografica Voce del Padrone)
Negli intervalli: I. «Carta canta», prologo al libro del giorno di Gora-fredo Belloni; II. «Tristano Bollelli: «Esotismi e purezza linguistica».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musica da ballo.

24-0.15 Ved' Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 PAGINE
DI RICCARDO WAGNER

Rienzi, ouverture; Il crepuscolo degli dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti.

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. - L'Espresso Roma. Telesito. II 21.35. - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. - Radio Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Il tramonto delle ete, a cura di G. Rossi. - Napoli: I. Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. - Roma: del Teatro. I. cura di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - ROMA II: I con gli dei del teatro. - VENEZIA I: L'Espresso. 14.45. 15.05. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO I: 16.30-17 Un po' di poesia italiana, a cura di Anna Carera.

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 - Musiche da films.
Koper-Devilli: La strada dell'amore dal film «Il delitto verde»; Elido-De Torres: Cantata se la vuol cantar (dal film «Abbasso la ricchezza»; Ignoto: Una voce nella notte (dal film «Wanted for murder»; Grover-Larici: M'hai detto se quiaro (dal film «Bellezza al bagno»; D'Anzi-Marchetti: Sissera canto (dal film «Ar-tiverci p' papà»; Posford: Rimangiti o mio cuore (dal film «Golly Girls».

19.30 Dal Palazzo Strozzi in Firenze
CONCERTO

del basso Boris Christof
Al pianoforte: Giorgio Favaretto
Parte prima: Schubert: a) Sogno, b) Al mare, c) Il mio simile, d) Il re degli Alti; Brahms: a) Sogno d'amore, b) Amore fedele, c) Senza cedere, senza morire, d) Notte di maggio. - Parte seconda: Mussorgski: a) Per celi dolcemente un'anima errava, b) Stormivano meste le foglie, c) Il condottiero.

BOLZANO: 18.30-19.51 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulon

20.22 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON
MAIGRET
GIOCA A DADI

Adattamento radiofonico di Serge Douay
Compagnia di Pros e Radio Roma
Protagonista Angela Calabrese
Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

21.15 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Benvenuto, Nilla Pizzi e il duo Facano.
Herman: Il ballo del taglieglio; Lipmann: Lily bolero; Vigevani: Va, serenata; Guerrieri: T'aspetto a Mergelina; Fanculli: Nessuno come te; Benedetto: Acquerello napoletano; Taccani: Mignola la lora; Astor: Di più; Falcocchio: Madonnina mia; Meiller: Ombre; Gallazzi: Vieni bacandoli; Concina: Buona notte.

22 - L'ANGELIN BELVERDE

Fantasia radiofonica di Alessandro Brissoni dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musiche originali di Armando Renzi
Orchestra Milleuoni diretta da Vincenzo Manno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 MUSICA DA CAMERA
pianista Daniel Weyenberg
Ravel: Gaspard de la Nuit; a) Ondina, b) La forza, c) Scarbo; Poulenc: Mouvements perpétuels.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45 8 Musica del mattino. 11,30 Autologia sinfonica. 12,10 Musica per voi.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Lontano borsa.
17,30 18 danzante (nell'intervallo: Varietà).
18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20,20 Intempesto. 20,32 Orchestra Ferrari. 21 Conversazione. 21,15 Angelini e la sua orchestra. 22 Alle sorgenti della musica. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20,40 «Fede e avventura». Trasm. dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Tetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Musica del Sud America. 14,35 Canzoni di montagna. «Saxello» Penna Nerata. 15,35 Panorama sperduto, a cura di Mario Mura. 15 Segn. orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico.



ascoltate ai Vostri ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA,
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. RENZO TOMASELLA, VITTORIO VENETO: Fairbanks, cittadina dell'Alaska.
2. F. MASSOLA, BOLOGNA: «Polonaise» in la bemolle maggiore, di Chopin (Rubinstein).
3. ANTONIO GABUSI, BOLOGNA: Gli indiani degli S. U.
4. G. ISANI, MILANO, WALTER DELL'ACUTO, NAPOLI: «Temptation» (P. Comol).
5. SOCIETÀ AMICI DEL PAESAGGIO, VERONA: La tutela del paesaggio negli S. U.
6. UN GRUPPO DI ASCOLTATORI: «Star Dust» (T. Martin).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
alla Rassegna della STAMPA AMERICANA

15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Italia. 19 Concerto bandistico, in cellab. con la B.B.C.
19,25 Ritmi moderni. Orchestra Kramer. 19,45 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notte, regionale. 20,30 Canzoni e melodie. Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantano Luciano Tajoli, Tati Casoni ed Elze De Paula. 21,05 «Impiego», un atto di Gianni Boari, a cura di Lino Girau. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violoncellista Camillo Olbach e del concertista Domenico Cecarossi. Musiche svedesi - Nystroom: Sinfonia concertante per violoncello e orchestra; Curt Auerberg: Concerto per corno e orchestra. 22,45 Girolamo di canzoni - Orchestra Angelini. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bevacqua, Gigi Beccaria e il Duo Passano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dicit: 21 Notiziario. 21,30 Charles Peret Chaudis: Frenesia, commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
17,50 Concertazione. 18 «Palestrina», opera di Hans Pfitzner. 22,05 (refm) Notizie. 22,20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Musica varia diretta da André Jousin. 19,45 Notiziario. 20 La trilogia dei giorni. 20,30 Musica ritmica. 21 Musica da opera di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Chalkovsky: Concerto n. 1 in 6 bemolle minore per pianoforte e orchestra. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Metodi romantici. 20 Folclore della Nuova Zelanda. 22,15 Musica jazz. 22,30 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Ed. Mialhe: Il coppiere del re d'Vestol, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Jacques Deval: Stefania, commedia. 22,15 Concerto al bel tempo. 22,45 Mithrid: Suite per violino e pianoforte, interpretata da Robert Quattrocchi e da André Colard. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica ritmica. 20,5 Rivista musicale. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,10 Tiltuna parigina. 22 I racconti del martedì. 22,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Charles Breneco e la sua Orchestra. 20 Il «Piccolo Teatro». 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Varietà. 21,05 Jean Blagaz e Camille Sotzage con la sua Orchestra. 22,55 «Avec vent'anni e sapere tutto quello che so». 22,25 Vite la signora. 22,55 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

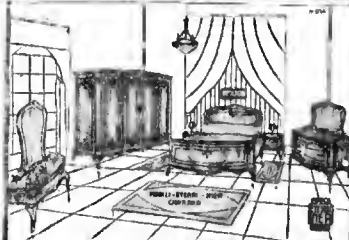
GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 Per i genitori e gli insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del barone. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interagiti nicoli. 20 Notiziario. 20,15 Conversazione. 20,20 Musica da ballo. 21 Trasmissione del Consolato Militare per la Bavaria. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,45 «Storie da circo». 23 A Montmartre. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica famosa per quartetto d'archi.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Brothmann: Quartetto n. 14 in 6 diesis minore.

Classici della durata



Vendite in tutta Italia - Francopoli - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrato gratis R10

Soc. per Azioni

MOBILI ETNERI
CARRARA

fondato nel 1881

ASCOLTATE

QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA SECONDA TRASMISSIONE DEI «GIALLI - VIDAL»

MAIGRET GIOCA A DADI

radiodramma di GEORGES SIMENON

La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del sapone LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

nore, op. 131, interpretato dal Quartetto Hamann. 20 «La colpa dell'Europa» a conversazione. 20,30 Melodie e ritmi. 21,35 La voce del partito. 21,45 Notizie. 22,30 Programmi culturali. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica operettistica. 20,45 «Nebbia», commedia di Hans Behringer. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione radiofonica da Parigi. 22,30 Musica sinfonica contemporanea. 23,15 Frenesia della mezzogiorno mondiale. 23,30 Jazz 1940. 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,20 Cronache della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Dicit. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Segnale al programma. 19,45 Concertazione. 20 Notiziario. 20,15 Cinque minuti di conversazione. 20,20 Duetto da opere e da operette. 21,15 Trasmissione culturale: a) Poeti del tempo di guerra; b) Musica di Beethoven. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Brahms. 20 Concerto diretto da John Pritchard. Parcell Heritage: Suite dal «Ra Arturo»; Mozart: Adagio dal «Divertimento in si bemolle (K. 287)»; Vaughan Williams: Cinque variazioni di «Ome and Lazarus»; Mendelssohn: Preludio e fuga. 21,30 Una lettera in musica. 22 Notiziario. 22,30 Concerto di musica operettistica diretto da Stanford Robinson. 23 Notiziario: soprano Jean Hammond - Bouquet; L'assedio di Corinto, commedia; b) Selva opaca (Guglielmo Tini); Verdi: a) Un ballo in maschera, «Ma dell'ordine»; b) La forza del destino, sinfonia. 23,15 Poesia estera in atto. 23,35 Haydn: Quartetto per archi in si bemolle, op. 5, n. 4. 23,45 Ilescenti parlamentari. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Model populari interpretati da Anne Shiellon e da Bruce Trent. Orchestra diretta da Cyril Stapleton. 21 Rivista. 21,30 Nuovi orizzonti. 22 Rivista. 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: «Il mondo perduto». 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: «Metello d'allarme». 0,15 Orchestra Peter York e Rita Williams. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

1,15 Lew Stone e la sua Orchestra. 3,30 Sam Romaine, Carole Carr e il Duo pianistico Young-McLeod: 4,35 Concerto Violoncello di Walter Guller. Solisti: soprano Erna Berger e baritono

Tom Williams. Musica di Mozart, Schubert e Verdi. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Nord. 9,15 Orchestra della Rivista. 9 Banda militare diretta da E. La Risham. 10 (Del Terzo Programma) - Mozart: Sinfonia n. 10 in si bemolle (K. 551); Britten: A church of ladies. 11,15 Musica preferita. 11,30 Folk-music e la sua Banda Apache. 12,15 Musica varia. 12,15 Concerto diretto da Leo Jenkins - Solisti: Violoncello Frederick Griffith e baritono Robert Irwin. 14,45 Club del divertimento. 15,15 Panorama di varietà. 16,30 Gerald e la sua Orchestra. 21,15 Novanta undici. 22 Stanly Margriam: Offerta da teatro. 23,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Joan Hammond - Brent da opere di Rossini e di Verdi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica varia: nell'intervallo (18,15): programma del film. 18,30 Cronaca della produzione. 19 Rassegna di polce. 19,20 Notiziario. 19,40 Eco del tempo. 20 Lieder di Beethoven. 20,15 Trasmissione dalla «Toni» e di Zurigo: concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan; Berlioz: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mozart: Sinfonia in ra maggiore K. 583 (Haffner); Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67. 22 Notiziario. 22,05 23,30 Rassegna di letteratura tedesca contemporanea.

MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Arte da opere di Fucini. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Italiana. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Tanghi. 19,15 Notiziario. 19,40 J. Strauss. Ritratti Pasman, caruso. 20 Impressioni jazzistiche in composizioni contemporanee - Houschek: Concertino per pianoforte a orchestra; Slavinsky: Piano Rag-music. 20,30 Musica da camera eseguita dal Trio d'archi di Parigi - Rousset: Trio; Franck: Trio; Martinov: Trio. 21,15 Concerto culturale. 21,40 Liriche italiane interpretate dal soprano Amalie Guapre - Bettinelli; a) Marina; b) La preghiera del musicista; c) Filastrocca del villano; English: Sopra un'aria antica. 21,55 Trio Damiano. 22,15 Notiziario. 22,20 Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canoni. 19,55 Il Foro di Radio-Lomana. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zehden. 20,30 Henri Duvernois: La forza, commedia. 22,30 Notiziario.

— LE «GEMME DI BETULLA» DEL **D.R. CARREL** ARRESTANDO LA CADUTA DEI CAPELLI



0,10-0,15 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da notte e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo.
12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Paul Spitzley. 21 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Par la donna: A tavola con l'invocata. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Padi. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzo, viola; Egidio Romano, violoncello. 13,10 Quartetto per archi, op. 3. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10. Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Ottocento operistico. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,35 Pagine sinfoniche contemporanee. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario. 20,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: Roy Sandon, Natalino Otti, Vittorio Patrino, Claudio Parola e Bruno Pallesi. 21,05 Donna Juanita, opera in tre atti di Franz von Suppé. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da

Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dicht. 20,30 Bach: Fantasia a fuga in sol minore interpretata dall'organista Mario-Antoine Gard. 21 Notiziario. 21,30 Passaparola di varietà. 22,45 Louis Foucher: «Le caumont e i racconti delle Montagne Azur» e di Pourrat. 22,45 Concerto orchestrale - Solisti: Anne Marie de Bachmann e Pierre Mollet. 23,30 Dicht. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio diretto da Franz Schreker. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Cronaca dell'attività industriale. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Russia. 22,20-23 Trasmissione regionale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Manifestazione (omaggio a Tito Fiedelman): a) Discorso di Constant Burniaux; b) Concerto di gala diretto da Franz André: Musica di Marcel Poul. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Squardi sul jazz. 22,45 Armonie in ombra. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del soprano Reine Auhler. 19,30 Chopin: Opuscoli per piano. 20,28 Interpretazione di Alfred Cortot. 20 Concerto. 22,15 Nuovi dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale - Bach: a) Mattello di Singel dem Herrn; b) Te Deum; c) Preudio e fuga in do minore. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Rosen-Champion: Suite française, per flauto e arpa; Händel: Concerto per clavicembalo e quartetto d'archi; Hugn: Prélude per quattro violini di Virgile, per flauto, clarinetto, corno e arpa; Lazzari: Quattrolet. 22,45 Musica riproposta - Casadesu: a) Suite romantica. b) Balletto divertimento. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Concerto. 19,30 Sinfonia. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto. 19,45. 20,5 Jephthah Baker e Jo Brallion. 20,20 Varietà. 21,10 Max Renard: Il signor Prudent, per flauto. 21,40 Tribuna parigina. 22 Fiumana di varietà.

MONTECARLO

19,09 Orchestra Muzette Alexander. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Totta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Sinfonia» con Yvette Dubois. 21,15 Ossia 212, grande avventura poetica di Achille (NIV pagella). 21,35 Orchestra Armando Orde. 21,55 Concerto sinfonico-popolare diretto da Franz André: Icaro, oratorio - Poema di Théo Flehmann - Musica di Marcel Poul. 23,10 Spettacoli parigini. 23,25 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Notiziario. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Comunicazioni del TRO. 19,35 Musica da camera. 19,45 «La lancia» a barone dei materiali da costruzione; c) conversazione. 20 Notiziario. 20,15 «Balata d'inverno» riduzione radiofonica di 44 poema di H. Langemann. 21,30 Musica varia. 22,20 Notiziario. 22,45 Cronache berline. 23 Artisti della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Poesia di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musiche cattoliche e di genere. 21,15 Conversazione poetica. 21,45 Notiziario. 22,30 Programma culturale. 24 Notiziario. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,35 Comunicazioni del Comando militare americano. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notiziario. 20,15 «Il crespo del sole» di R. Wagner (preludio e atto primo). 22,30 Notiziario. 23,15-24 Cabaret musicale.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDO

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO
ELENCO DEI VINCITORI DELLA 9ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPRESARIO LUIGI COSTI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MACIO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINCE DELLA SINGOLA CASANA GIULIA, STRADA CARIGNANO, 2 - MONCALIERI (TORINO).
LE 40 CASSETTE D'APERITIVO SELECT E GIN PILA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LIA FALLO, Via Guglielmo 22, Cremona; AGUSTA MANZANI, Via Col di Lana 18, Bologna; PIERINA FRANZESI, Piazza Caporoni 19, Maioli (Torino); DINO LEONCINI, Vaglio di Biella (Vercelli); MARIANGELO LAM-BARDI, Via Crespi, 8, Fabbione 99, Busseto (Pavia); MARIA CAPPELLI, Via O. Regnoli 27, Bologna; ROBERTO GIANNINI, Via Poletina n. 8, Roma; ANNA DELLA SALDA, Numero Sesto 25, Bologna; GIOVANNI CARUSO, Via Coscombari 8, Napoli (Napoli); TILDE ZENE-RE, Via C. Sestini 120, Bologna; MARIA GIUSEPPE, Via S. Stefano 120, Bologna; DINO CECCHINI, Viale A. Pacinotti 17, Pistoia; ANNA SPRETI, Via C. della 36, Firenze; SANTINA MONTICONE, Via Costigliolo 22, Torino; FERMO, Roma 15, Roma; CARLO MONTE, Via C. della 36, Torino; EMILIA PENNIE, 88, Bologna; MARIA MUETA, Via Carlo Alberto 11, Torino; MARIUCCIA ARTURI, Via Roma, Cortemaggiore (Piacenza); GIOVANNINA AIROLDI OLINOLDI, Corso Italia 25, Novara; CLELIA NO-BILE, Via Fiescio 16, Briceo Brianza (Milano).

P. S. - In questo radioprocesso la percentuale è stata del 68% di assoluzione e del 32% di condanna.

RADIOTECNICI

Radiomotori, Montature, Apparecchiatori, Mercatisti, Registri, ecc.

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMA"

organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-021

CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

PELI deturpanti. Metodo radicale, facile un'idea, come i celebri. Acque. Tricofanie d'efficacia assoluta, immanicabile. Vent'anni di successo. Milioni di donne hanno già riscattato la gioia di vivere con questo meraviglioso Metodo. I due flaconi N. 1 (peli) e N. 2 (radici) si usano alternativamente e costano L. 420 porto franco. Indicare se per viso o pure corpo.

CAPELLI BIANCHI ringiovaniti, rivitalizzati, colorati. Il nostro metodo è la vera tintura naturale primitiva senza impiegarne tinte chimiche. Basta semplicemente pettinarli con la nuova Peline di Dr. Nigris. Modello 1919a base di avvelenamento nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati: sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Quosque gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arceve, dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

Un LIBRO di ricette

e di consigli pratici sulle diete, di cui si può avere gratuitamente un esemplare a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzo: si richiederà a:

LABORAT. SCIENT. DEL POPOLO
Corso Francia 316 - TORINO

COLENZA
20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Trasmissione televisiva da Parigi. 22,30 Programma culturale. 23 Danze di fine del film. 24,01-24,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Brahms. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Charles Groves - Solisti: organista Francis Jackson Haydn: Sinfonia n. 97 in do; Soverby: Poema medievale per organo e orchestra; Lami: Orfeo, poema sinfonico; Herold: Concerto per orchestra con Organo; Hindemith: Musica dei Maier. 23 Bridge per radio. 23,20 Cabaret alondese. 23,45 Recanto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panoramia di varietà. 21 Diana Morgan: «Una casa nella piazza». 22,25 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musica dell'America Latina e delle Indie occidentali. 24 Kite Ambient: «Musica d'astoria». 0,15 Charles Ericson e il suo Restello. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONE CORTE

1,15 Tito Burns e il suo Quartetto. 1,30 Chopin: Studi, dall'Op. 10 - e esecuti dal pianista Jan Saterlin. 2,30 Rivista. 3,30 Sinfonia Macpherson all'organo da teatro. 4,15 «Venti domande», gioco di società. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Richard Crasn. 7,15 Musica da ballo. 8,45 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Wight. 11 Clavichord. 12 Concerto fantasia per pianoforte a orchestra; Thorat. Eurand, ouverture; Dvorak: Variazioni sinfoniche. 11,15 Club del giardinaggio. 12,15 Concerto di Arnold Hughes - Solista: Carlotta Gwynn Phillips - Levis: Ouverture lirica; Thomas: Berwyn: Hughes: Fantasia in la minore per archi; Jones: 12,25 Musica da ballo. 13,15 Club del jazz. 13,45 Complesso ritmico Billy May. 14,45 I musicisti di Montecarlo. 15,15 Musica da film inglesi. 16 Concerto con solista. 17,45 Beethoven: Sonata in do diasi minore, op. 27, n. 2, eseguita dalla pianista Bertha

Haupt. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19,30 Rivista. 21,15 Festival leggero della BBC del Midland. 22,15 Musica jazz. 22,30 Concerto diretto da Roy Thomas Roeham - Vaughan Williams: Nel paese delle pelli. 23,15 Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica da camera. 18,25 Concerto a. 18,50 Orchestra Domm. 19,30 Notiziario. 19,40 fine del tempo. 20 Invenzione. 20,20 Musica da camera. 20,30 Sonno musicale. 21 Sonno radiofonico. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Serenate.

MONTE GENÈVE

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Concerto diretto da Leopold Casella - Llanorosa: Il matrimonio segreto, intimità; Wolf-Ferrari: I quattro rustighi, intimità; Grieg: Affetto; Saut-Saut; Suite algerina, op. 60; 13,25 Vagabondaggio musicale. 15 «La Girandola», spettacolo pubblico per bambini. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica da film. 20 Sogno. 20,30 Romolo Fortin: Il topo, grattare a 2 tempi. 20,50 Fantasia appollato al pianoforte. 21 Rivista di film. 21,50 Club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOIENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca e rivista. 20 Quartetto vocale Cetra. 20,10 «Cittadino, ti sarà depositato». 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista Violonista Arthur Gruen - Magnard: Sinfonia n. 3 in la minore. 21,15 Concerto in do maggiore per violino e orchestra; Rassi: Taigna, per violino a orchestra; Debussy: Il mare. 22,30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiocronaca minivari all'appello manuale della Prof. Eva De Peci.

Inviate L. 400 all'U. L. Via Po 28, Torino. oppure richiedete alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio.

— **7.10** «Buongiorno». — **7.20** Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — **8.10** Per la donna: «Varietà». — **8.20-8.40** «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino criofrutticolo. — CATANIA - MFSSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — **11.30** Concerto del pianista Emilio Rinaldi: Scarlatti: Tre sonate, a) in sol maggiore, b) in re minore, c) in re minore; Debussy. Ce que on le vent d'Ouest, b) Mus-treils, c) Reflets dans l'eau. — **12** Ritmi americani. (BOLZANO: 12.15-12.58 Program-ma tedesco). — **12.20** «Ascolta questa sera...». — **12.25** Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35) ANCONA Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — **BARI I**: Con-versazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro a Genova», di E. Bassano. - FIRENZE I: «Panorama di attualità». - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDI-NE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — **12.56** Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.22
FANTASIA NAPOLETANA
Orchestra di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta

14 — Curioso in doctoca.

Strauss: Una notte a Venezia, ou-
verture; Campanini-Letico: Prima-
vera siciliana, Codivilla; Temporelli;
Pignelli: Tante pulite belle; Albe-
di: Sevilla.

14.20
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari
e la sua orchestra

Cantano: Luciana D'Alvino, Loris
Lugheri, Marcello Arcangeli, Ugo
Dini e Arcangelo.

Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò
mim'se; Chiochio - Montagnoli:
Rumba italiana; Coll: Notia; Villa-
Cavazzoli: L'ingegner Grizzuto; Ma-
scheroni: Addormentami così; Spe-
rino-Cram: Buonnotte Giovanna;
Del Pino-De Santis: Momma mi sona
spasato; Oasi-Quattrini: Se chiudo
gli occhi; Laureana-Cambi: Mezzico
lontano; Redi-Testoni: Voletti tanto
bene; Galletti-Pinchi: Oh, espiono.

15
Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediter-
raneo - **BOLOGNA I**: Kasegga cinematografica,
di Giulio Lenti.
CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico
e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17.15 Richiesta
dell'ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
Musica sinfonica

presentata da Cesare Valabrega.
Schubert: Rosamunda, ouverture;
Verlino: Aroldo in Italia, sinfo-
nia in quattro movimenti con violi
solista; O: Aroldo in montagna. Se-
ne di melanconia, felicità e gioia,
b) Marcia di pellegrini che cantano
il loro inno della sera, c) Serenata
di un montanaro degli Abruzzi alla
sua donna; d) Orgia di briganti -
Strauss: Voci di primavera.

10 —
IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli
Meschini.

18.30 Musica leggera.
Lewis: Dina; Luciani-Bonfanti: Co-
rumbó; Fuertes-Natili: La canzone
del mio cuore; Conrad: The conti-
nents; Di Lazzaro-Mori: Valzer di
sognare; Garshwin: L'estate;
Wright: Azzurro cantante in grigio;

Vigevani-Clocca: Boclar... Baci...
Baci... Pluto: No, quel a non lo
drà; Bracci-Artani: Botta e rispo-
sta; Simoni: Non posso farlo.

19 — **C'ERA UNA VOLTA**
Un atto di Gisella Zangemi
Compagnia di prosa
di Radio Torino

Roberto Gino Mayara
La nonna Lina Accorci
L'istitutrice Anna Bologna
Il dottore Angelo Zanobini
Rosetta Adriana De Cristoforo
Ada Anna Rosa Maitese

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chio-
rodonti).

20
Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Pagine scelte dall'opera
I PESCATORI DI PERLE
di GIORGIO BIZET

Lella Beatrice Preziosa
Nadir Antonio Spruzzolo
Zurga Nanzio Gallo
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da
Giuseppe Baroni

22.30 Celebri compositori d'oggi
FRANCO ALFANO
Quintetto per archi e pianoforte: a)
argio, b) Moderato, c) Allegro.
Esecutori: Quintetto dell'Accade-
mia Chigiana di Siena. - Sergio
Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bren-
gola, violino; Edmondo Malanotte,
violino; Giovanni Leone, viola; Lino
Filippini, violoncello.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Darewski: Dippermouth blues; Rei-
mondo-Frati: Tintinnamento; Noble: Can-
to di guerra hawaiana; Teitoni-L-m-
berli: Ti vedo nei miei sogni; Rod-
gers: Surrey with the fringe on top;
Mills: In a sentimental mood; Woods:
Rosetta; Abel-Suzonelli: Prima ne-
ve; Bronzi-Cesarini: Siete di prime-
vera; Garshwin: Ritmo affascinante.

24
Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

21,10 - RETE AZZURRA

LE TROIANE

DI

EURIPIDE

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Carle: Cose vorrei; Ceragiolli: Hula-
hi; Nazareth: Capogugni; Pavese:
Sopra qui; Coll: E' troppo tardi;
Kramer: Cotton Club; Fabor: Acca-
ra; Olivares: Panorama di Napoli;
Carle: Carle boogie.

(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche a
cura di Giuseppe Bevilacqua.

14
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario.
Listino Borsa. La voz della Tassa-
TO- **GENOVA II**: Notiziario. Listino Bor-
SA - **MILANO I**: Notiziario. Notiziario sportivo.
Attualità scientifiche - **NAPOLI I**: Cronaca di
Napoli e del Mezzogiorno. Cresce Car-
UDINE - **VENEZIA I - VERONA**: Notiziario.
Musica leggera.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi**: «Le storie di
Buffalmacco e Calandrino», radio-
scena di Cortese e Mauri.

17.30 Musica e musicisti d'America.
(Trasmissione organizzata da «La
voce dell'America»).

10 — **MUSICA DA CAMERA**
Violinista Romualdo Bejardo
Al pianoforte - Renzo Rmsse
Haendel: Sonata n. 6 in mi maggiore:
a) Adagio-lento, b) Largo, c) Al-
legretto; Mozart: Sonata n. 16 in sol ma-
giore: a) Allegro con spirito, b) Al-
legretto.

10.30 Orchestra Masqueraders.
Choréas: Busy business; Herbert:
Badinage; Fletcher: Bol masqué; Do-
cker: Quando eravamo bambini.

(Registrazione)

BOLZANO: 18.50-19.51 Programma in lingua
tedesca.

18.45 Dalla Sala Borromini in Roma
UN'ORA DI MUSICA
Manifestazione LIV
Panorama musicale 1949

Musica argentina
presentata da
Alberto Ghislanzoni

Aguirre: Caminito; Carlos Lopez Bu-
chardo: Préndite de la mano; Gi-
liardi: Canción de Cuna andi; Naiz-
tegui: Quen me compra una naranjuz;

Ginastera: Canción el arbol del olivi-
do; Guastavino: For los campis
verdes; Jurasky: Copia; Dianda:
Quarteto d'archi; a) Andante, b) Ada-
gio molto tranquillo, c) Vbrace, scher-
zoso.

Esecutori: Morise Landi, soprano e
Quartetto Germani: Lorenzo Germa-
ni (violino), Ida Macarini Coppola
(violino), Osvaldo Remedi (viola),
Arcangelo Bartolozzi (violoncello).
Al pianoforte Giuliano Pomeranz.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-
dionica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chio-
rodonti).

20
Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32
BOLLE DI SAPONE
Varietà musicale
con la partecipazione dell'orchestra
Cetra diretta da Pippo Barzizza.

21.10 Dal Teatro «Atheneum» in
Roma:

LE THOIANE
di EURIPIDE

Traduzione di Calogero da Caro
Musiche di Ermanno Colerocco

Il coro Giovanna Scotti
Ecuba Daniela Palmer
Cassandra Cesarina Gheraldi
Andromaca Nella Bonora
Elena Lydia Alfonsi
Menelao Luigi Pavese
Tahibbo Ubaldo L y
Poseidone Silvia Ruzi
Prima corista Lia Curci
Seconda corista Adriana Parrella

Compagnie di prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

23.10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica leggera.

Hart: Camera azzurra; Pluhen-Mar-
telli: Perché mi dici addio; Sordi-
De Marti: Campine di nostalgia;
Campese-Cantelli: Tramonto 'o Na-
pule; Chavé: Mezzanotte o Mayfair;
Taccani-Pinchi: Porti è un po' mo-
riri; Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer
del boogie woogie; Mac-Gilori: Bu-
onanotte, angelo mio; Reimondo-Fil-
bello: Se faccio 12; D'Anzi-Brechti:
Sera di malinconia; Pazzuli: L'orchestra
pazza.

24
Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operistiche, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, L'ultimo bacio, 17,30 Te danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Mazurke celebri, 19,15 Radisunetti: Il conte di Montecristo (terza puntata), 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Varietà musicale, 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica - Berlioz: Romeo e Giulietta, 22 Pagine sparse, Ritmi e melodie, 22,30 Celebri compositori d'oggi: Franco Alfano, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Ritmi d'America, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Fantasia napoletana, Orchestra diretta da Giuseppe Annetta, 14 Corusando la discoteca, 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Musiche brillanti, Orchestra millesuoni diretta dal Maestro Vincenzo Mannò, 21,05 Complesso Jazz, 21,30 Orchestra tzigana Vlasti Krikava, 22 Pagine scelte da Isabeau, leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica, Musica di Pietro Mascagni, Orchestra Lirica della Radio Italiana diretta da Tito Petrucci, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Musica operistica, 20,15 Basegna artistico-letteraria, 20,35 Dichi, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Chocor, - Mozart: a) Sinfonia n. 40 in sol b) Concerto per flauto, arpa e orchestra; Dvorak: Sinfonia in mi minore (o l'ul. movimento), 23,30 Musica notturna, 23,45 Notiziario.

...Se ancora intempol
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a ROTA, Casella postale n. 3434 - Milano (143).

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La musica della felicità, 18,50 Notiziario letterario e teatrale, 19 Rubrica Diletta, 19,10 Discussione scientifica del prof. Josef Fuchs, 20,20 Ora russa, 21,30 Trasmissione regionale, 22,15 «Il sogno del budismo», conversazione del dott. Leo Gabriel, 23,30-23,55 Bollettino della notte.

RELIGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Billman, 19,45 Notiziario, 20 Claude André Puget: La linea del cuore, commedia, 21,40 Dischi, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica corale, 20 Dischi richiesti, 21,30 Musica pianistica di Debussy, 22,15 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica leggera diretta da Armand Bernard, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Hector Villa-Lobos - Sinfonia: Piano: Arnold Bax - Villa-Lobos: a) Bachianas brasileiras n. 3 per pianoforte e orchestra, b) La scoperta del Brasile, c) Choeur n. 12, 22,15 Varietà e dischi, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera, 19,30 Notiziario, 19,50 Musica da ballo, 20 Claude Fauriol: «Tritone di Giolito», rievocazione della gioventù di Victor Hugo, 21,50 Tribuna parigina, 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,59 Canzoni, 19,50 Notiziario, 19,40 Alice Nardin, 20 Notiziario, 20,30 Voci, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci, 20,38, 20,45 Concorso musicale, 21,15 Teatrino di Parigi, 21,55 Simone è così, commedia, 22,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La giornata e il mondo, 18,15 Conversazione, 18,30 Segnale orario, 18,35 Carti popolari, 19 Le voci degli Stati Uniti, 19,30 Complessi a primo, 19,45 Processi del tempo, 20 Notiziario, 20,30 Musica per voi, 20,30 Composizione del Comandante Militare per la Germania, 20,45 Melodie e richieste, 22 Rassegna dei cinema, 22,30 Notiziario, 22,45 Conversazione, 23,30 Notiziario, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Fantasia di Berlino, 18,45 Notiziario, 19 Altare musicale, 20 Per chi suona la campana, riduzione radiofonica, 21,45 Notiziario, 22,30 Programma culturale, 24 Notiziario, 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo, 21 Radiogiochi, 21,30 «Conversazione, 22 Notiziario, 22,30 Trasmissione in tedesco da Berlino, 23,30 Musica di Beethoven, 23,15 Conversazione, 23,30 Musica da camera, 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Concerto orchestrale, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Segnale orario, 19,35 Programmi, 19,40 Notiziario, 19,45 Facciano un po' di musica! 19,45 Concerto diretto da Maurice Hleis - Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore di Praga; Butterworth: Il ragazzo delle Shropshire, ragazzina; Bilal: Introduzione e allegro, 16,15 e Venti domande a gioco di società, 17,15 Cosa il tempo Kenneth Neale, 19,30 Cabaret londinese, 20 (dal Terzo Programma) - Mozart: Serenata n. 10 in si bemolle (K. 561); Britten: A shant of Hilditch, 21,15 Concerto diretto da Charles Groves - Arensky: Variazioni su un tema di Glinka; Hindemith: Mahls der Nacht, 22,15 Notiziario, 22,30 Musica per voi, 23,30 Cabaret londinese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musiche di Brahms riprodotte, 20 Janet Dicks, Henry Cummings e l'orchestra Sain diretta da Alan Pohl, 21,30 «Venti domande a gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 «Il caso House», 23 Basegna radiofonica, 23,45 Rescontro partecipativo, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Dramma musicale del West, 21,30 Musiche preferite, 22 L'antico Donald Peere e il complesso vocale «The Perettes», 22,30 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Orchestra Victor Lewis e il Trio Joe Saxe, 24 Eric Ambler: «Motivo d'allarme», 0,15 Musica leggera, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ORDE CORTE

1,45 Varietà di stelle, 2,30 Musica da camera, 2,30 I maestri di Montmartre, 4,45 Musica Jazz, 5,30 Banda militare, 6 Billy Tennant e la sua orchestra, 7,15 Jack Leao e la sua Orchestra, 8,15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 9,30 Notiziario, 10,30 Musica da camera, 11,15 Musiche preferite, 11,30 Harold Collins e la sua Orchestra, 12,15 Fred Herlihy e i suoi maestri, 13,15 L'Unità: Senato in si minore, esultanza del pie-

A quella civetta non importa niente di quel bel ragazzo!



ANNA, NON SO SPIGARMI IL TUO ACCORDO DI FARE OGNI VOITA CHE CERCO DI ABBACCIARCI. CIARTE TI ARRABBI.

GIOGIO, NON MI UN AMICO DENUNZIA AL GIURICO COIGATE CON CONFIDENZA.

LA SIGNORINA ANNA AVIVA RAGIONE MA PER VOIHO ALLO C'E UN RIMEDIO IL DENTIFRICO COIGATE. PROVE SCIENTIFICHE HANNO DIMOSTRATO CHE IN SETTE CASI SU DIECI IL COIGATE ELIMINA QUESTO INCONVENIENTE TANTO MORTIFICANTE.

SI VEDE CHE IL MODO MANDARE GLI UOMINI ALL'INFERNO IN QUESTA MANIERA.

LA SCHIUMA ATTIVA DEL COIGATE PENETRA IN TUTTI IL CAVITA ANCHE MANDUCI DI DENTI E MI OGNI OGNI RESIDUO DI CIBO IL COIGATE ELIMINA LA CAUSA DI MOLTI CASI DI ALITO CATTIVO CHE HANNO ORIGINI NELLA BOCCA.

PIU' TARDI. CORRE DI DENTIFRICO Colgate.

ADDESSO E' LUI CHI NON MESSI PIU' A DIFENDERSI DA QUELLA CIVETTA CIA.

Il Dentifricio Colgate rinfresca duramente l'alito mentre pulisce a fondo i denti

22 Notiziario, 22,05 Trasmissione poetico-musicale, 22,20-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 19,25 Musica varia, 19,40 Orchestra sinfonica, 19,45 «Ti ricordo sempre», 19,55 Vocabolario musicale, 19,50 Aria d'opera, 18 Musica da ballo, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica operistica, 20 Voci di città italiane: Milano, 20,30 Il Canoviere, 20,45 «Italia, terra di pellerinazzi musicali», ed. diretta e commentata da Bernhard Paumgartner: a) Viennese di Goethe e, 22 Virginia Woolf: «L'Inveniente», b) «La signora Tulliver», c) 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 La catena della felicità, 20 Claude Boy: «Marta della Notte», 20,30 Varietà, 21,10 Benjamin Tamen: «Tram'ali di storia ovvero i ricordi d'un cacciatore di suoni, parte seconda (1900-1955)», documentario, 22,30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica da camera, 18,30 Radiogiochi, 18,45 Coro di bambini, 19,05 Musica varia, 19,25 Radiogiochi, 19,30 Notiziario, 19,40 Coro del tempo, 19,55 Juvenia sinfonica, 20,34 «Il favole», adattamento radiofonico della commedia di Arnold Schwegler, 21,50 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Canonica. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Noja (per le Marine). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera a canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani»; ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

VITTORIO GUI

DIRETTORE MUSICHE DI BACH E BEETHOVEN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Centano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Ugo Dini. Ichem-Tettoni: Aravaquaro; Di Lazaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Ulmer-Lemardi: Chissà perché; Bialli: Non parlo mai; Ellington: Jym blues; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Zabol-Tuba: Giallo rosa; Ceroni: Abbandonati a me; D'Immarco: Samba de Jango; Mescheroni: Lontano. (Kranabet)

13,35 Solisti celebri
Arthur Schnitzler
William Primrose

Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81 (Gill additi); a) Adagio-Allegro; b) Andante espressivo; c) Vivacissimamente (pianista Arthur Schnitzler); Benjamin: a) Jamaica rumba; b) Mottly Rac (violista William Primrose).

14,15 Canzoni di successo.
Roberts-Fischer: Angelina; Billy Red: The pipes; Fischer-Devilli: Non v'innamorate; Clotti-Cutolo: Dove sei Zina; Bixio: Canto... ma sottovoce; La-Laceti: Voglio amarti così; D'Angel: Mi piace cantare d'amore; Forte-Bivli: Io l'ho incontrata a Napoli; Roberts-Devilli: Amadeo mio; Livingston Evans: A ciascuno il suo destino; Redi-Nisa: Brazilian; D'Angel: D'amico: Non ho più... la veste a fiori blu; Auteri vari: Fantasia su motivi di successo.

14,35 Films visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

10,30-10,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Contrasto con CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 10,55-11 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 POMERIGGIO MUSICALE
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
Mozart: Sonata in la maggiore K 391, per pianoforte; Brahms: Quintetto in si minore, op. 115 (con clarinetto).

18 Il convegno dei cinque ragazzi.

10,30 Per la «Giornata della mamma»

10,30 Quarzeniale. Abate Giuseppe Ricciotti: «Cristo il Dominatore».

10,50 MUSICA OPERISTICA

Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Bellini: La sonnambula, «Cavatina di Amina», atto I; Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furvia italiana»; Verdi: a) Don Carlos, «Oh! Don fatale»; b) Otello, «Già nella notte densa», duetto atto I; Boito: Mefistofele, «Salve regina»; Puccini: Turandot: a) Invasione alla luna, b) «Là, sul monte dell'Est»; Giordano: Il re, danza del moro.

10,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

10,50 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,22 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Centano: Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Dona, De Garbaccio e I Radio Boys.
Cornell-Derovere: Sola; Schar-Cherubini: Bella italiana; Capper-Devilli: Guariso; Delplanco: Un solo desiderio; Hotmann: Samba 2-3; Barzizza: Morbelli: Paquito l'indio; Blanco-Bertone: Fiesta grande; Lerner: Insidia; Maitelli: Maria Carme; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Richmond: Circe Ratanap.

Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

21,30 Documentari giornalistici
«Sempre più belle per noi», a cura di Luca Di Sclena e Sergio Giubilo.

22 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anipeto

Centano: Paola Tani, Rino Palombo e Mimì Ferrari.
Fiorelli-Alfieri: Buacì; De Mura-Steffelli: E vasse d'a friscura; Mariano-Clotti: Tutte e sere; Pario-Buongiorno a Maria; Fiorelli-Lama: Vedimamencane bene; Ricciardi-Lepico: E' caduta 'na stella; Billi: Ronda.

22,30 Ballabili in voga.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 TEATRO DELL'USIGNOLO
P. B. Shelley: Poemetto
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliani e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA MILLEUONI
diretta da Vincenzo Manno

13,50 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. Bussara dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Etc. etc. - NAPOLI I: Conca di Napoli e del Mezzogiorno. Esami del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignoli.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favard.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi e musiche brillanti.
Binge: The tails of three blind mice; Tory: Un bacio dato; Mogiglia: Ghiaccio caldo; Niberti-Ivan: Rumba del bambù; Crenstock: Cockney experts; Rizza-Panzani: Il re del Portogallo; Marbelli: Kokie Kokie; Reimondo: Frati: Sulla montagna; Curzon: Le boulevardier.

18,15 MUSICA DA CAMERA
Soprano Franca Zigliotti
Al pianoforte Antonio Beltrami
Haydn: Idyll; Mozart: Un moto di gioia; Beethoven: L'amante impaziente; Ignoto: Tamburino (trascrizione Weckerlin); Martini: Minuetto; Rossini: Il rimprovero; Bellini: Malinconia; Smetana: Ninnà nannà; Gretchaninov: La notte; Respighi: Scherzo; Oddone: Silenzio ci vuole.

18,45 Romanzo sceneggiato
DOMBEY E FIGLIO
di CHARLES DICKENS
Riduzione di Romildo Creveri
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Massereno Torico
(Seconda puntata)

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,30 «La voce dei lavoratori».

19,45 Bollettino della neve.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 Impresa Italia
Cronache della ricostruzione e della produzione

21 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI

Parte Prima - Bach: I Suite in si minore per flauto e archi: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée, e) Polonaise, f) Badinerie; II Cantata n. 56, «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» (basso: Marcello Cortis) - Parte seconda - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Villa d'Este e il sacco verde».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
Kern: Non voglio danzare; Martelli-Nicelli: Ti rivedrò; Rodgers: Stanza azzurra; Baratta-Cimbi: Sul Colosseo; Winstone: Broccato; Vigevini: Vite la fiammuccia; Morton: King porter stomp; Tondoni: Giacomazzi; Milton, no; Sylvia: Insieme; Fusco-Age: Son tanto sola; Davis: Mahogany hall stomp.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,30 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Tè danzante (nell'interv.). Varietà).
18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Ascoli di Bismarck. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci teni.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Windsor all'Organo Hammond. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Solisti celebri. 14,15 Canzoni di successo. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento portofino. 19 Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nirelli. Cantano: Tati Casani, Teddy Reno e Nilo Ossani. 19,40 Orchestra Cubana. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Dea Garbaccio, Ariadnè Dalla, Aldo Donà e i Radio Boys. 21,05 «Con l'amore non si scherza». Tre atti di Alfredo De Musset, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di rivista. 22,30 Claudine Chocot. «Malgré le brésilien» di Couderc. 23 Dieci. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notiziario aereo. 18 L'ora del poeta a jetum di Inver di Martha Hofmann. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora news. 20,20 «La vita notturna», commedia di Goethe. 22,20-23 la maggiore e la minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musiche antiche - Strambi: Trio op. 1, n. 6, per orchestra. Benda: Sema in la maggiore per violino a pianoforte. Strich-Pante: Rondò per corno e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Inchi varlet. 21,15 Chiffre e mandolini. 21,30 Orientale d'oltre Atlantico. 22 Notiziario. 22,15 Musiche folcloristiche francesi. 22,45 Musiche francesi - Milgros: Preludio per piccola orchestra; Debussy: Due preludi per pianoforte; Debussy: La nostalgia di rite; «Danza dei segreti, b) Apoteosi. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzon di Kooly. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Frans Andri. Solista: Pianista Marcel Guezelle. Bee-

Per seguire con profitto il corso d'inglese ad addestramento moneta dell'apposito manuale del Prof. Estere Favara. Inviata L. 700 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetela sulla principali libreria.

Thoren; Promote, curatore; Herbsitz Concerto in fa minore per pianoforte a orchestra; Chalkowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. 22,15 Chalkowsky di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Massenet: Saffo, opera in cinque atti. 22,30 Idee o uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dieci. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20,5 Jean Sarmant: «Mamouret», frammenti. 20,20 Radio-Parata. 21,40 Trilena parigina. 22 Patrie o Valence: «Il laimento del tuo nell'arena».

MONTECARLO

19,09 Orchestra Organum. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzon. 20 Musiche trisane. 20,30 La serata della signora. 20,37 Butta la musica. 20,45 Alla rifatta. 21,35 «Al tempo delle caviglie», con André Clavau. 22,05 Jerry Wayne e l'orchestra Ken Griffin. 22,15 Complesso Lolo Chalkowsky. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del botanico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche di Handel. 19,45 Conversazione con Notiziario. 20,15 Commenti. 20,20 «Borac» e «severità di Bop». 22,20 No. 22,45 Note critiche. 23 Trasmissione culturale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte e Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 La bohème, opera di P. Puccini. 20,50 Programma radiofonico. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Concerto sinfonico diretto da Werner Eick - Eick: Natura, amore, avvia, canna; Haydn: Sinfonia n. 12 in si bemolle maggiore. 23,45 Commento: «L'eterna ammore di Flauto». 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al mercoledì.

COBLENZA

20 «Quando gli uomini sono bambini...». 20,05-20,15 «Muri». 20,25 «Muri». 20,35 «Muri». 20,45 «Muri». 20,55 «Muri». 21,05 «Muri». 21,15 «Muri». 21,25 «Muri». 21,35 «Muri». 21,45 «Muri». 21,55 «Muri». 22,05 «Muri». 22,15 «Muri». 22,25 «Muri». 22,35 «Muri». 22,45 «Muri». 22,55 «Muri». 23,05 «Muri». 23,15 «Muri». 23,25 «Muri». 23,35 «Muri». 23,45 «Muri». 23,55 «Muri». 24,05 «Muri». 24,15 «Muri». 24,25 «Muri». 24,35 «Muri». 24,45 «Muri». 24,55 «Muri». 25,05 «Muri». 25,15 «Muri». 25,25 «Muri». 25,35 «Muri». 25,45 «Muri». 25,55 «Muri». 26,05 «Muri». 26,15 «Muri». 26,25 «Muri». 26,35 «Muri». 26,45 «Muri». 26,55 «Muri». 27,05 «Muri». 27,15 «Muri». 27,25 «Muri». 27,35 «Muri». 27,45 «Muri». 27,55 «Muri». 28,05 «Muri». 28,15 «Muri». 28,25 «Muri». 28,35 «Muri». 28,45 «Muri». 28,55 «Muri». 29,05 «Muri». 29,15 «Muri». 29,25 «Muri». 29,35 «Muri». 29,45 «Muri». 29,55 «Muri». 30,05 «Muri». 30,15 «Muri». 30,25 «Muri». 30,35 «Muri». 30,45 «Muri». 30,55 «Muri». 31,05 «Muri». 31,15 «Muri». 31,25 «Muri». 31,35 «Muri». 31,45 «Muri». 31,55 «Muri». 32,05 «Muri». 32,15 «Muri». 32,25 «Muri». 32,35 «Muri». 32,45 «Muri». 32,55 «Muri». 33,05 «Muri». 33,15 «Muri». 33,25 «Muri». 33,35 «Muri». 33,45 «Muri». 33,55 «Muri». 34,05 «Muri». 34,15 «Muri». 34,25 «Muri». 34,35 «Muri». 34,45 «Muri». 34,55 «Muri». 35,05 «Muri». 35,15 «Muri». 35,25 «Muri». 35,35 «Muri». 35,45 «Muri». 35,55 «Muri». 36,05 «Muri». 36,15 «Muri». 36,25 «Muri». 36,35 «Muri». 36,45 «Muri». 36,55 «Muri». 37,05 «Muri». 37,15 «Muri». 37,25 «Muri». 37,35 «Muri». 37,45 «Muri». 37,55 «Muri». 38,05 «Muri». 38,15 «Muri». 38,25 «Muri». 38,35 «Muri». 38,45 «Muri». 38,55 «Muri». 39,05 «Muri». 39,15 «Muri». 39,25 «Muri». 39,35 «Muri». 39,45 «Muri». 39,55 «Muri». 40,05 «Muri». 40,15 «Muri». 40,25 «Muri». 40,35 «Muri». 40,45 «Muri». 40,55 «Muri». 41,05 «Muri». 41,15 «Muri». 41,25 «Muri». 41,35 «Muri». 41,45 «Muri». 41,55 «Muri». 42,05 «Muri». 42,15 «Muri». 42,25 «Muri». 42,35 «Muri». 42,45 «Muri». 42,55 «Muri». 43,05 «Muri». 43,15 «Muri». 43,25 «Muri». 43,35 «Muri». 43,45 «Muri». 43,55 «Muri». 44,05 «Muri». 44,15 «Muri». 44,25 «Muri». 44,35 «Muri». 44,45 «Muri». 44,55 «Muri». 45,05 «Muri». 45,15 «Muri». 45,25 «Muri». 45,35 «Muri». 45,45 «Muri». 45,55 «Muri». 46,05 «Muri». 46,15 «Muri». 46,25 «Muri». 46,35 «Muri». 46,45 «Muri». 46,55 «Muri». 47,05 «Muri». 47,15 «Muri». 47,25 «Muri». 47,35 «Muri». 47,45 «Muri». 47,55 «Muri». 48,05 «Muri». 48,15 «Muri». 48,25 «Muri». 48,35 «Muri». 48,45 «Muri». 48,55 «Muri». 49,05 «Muri». 49,15 «Muri». 49,25 «Muri». 49,35 «Muri». 49,45 «Muri». 49,55 «Muri». 50,05 «Muri». 50,15 «Muri». 50,25 «Muri». 50,35 «Muri». 50,45 «Muri». 50,55 «Muri». 51,05 «Muri». 51,15 «Muri». 51,25 «Muri». 51,35 «Muri». 51,45 «Muri». 51,55 «Muri». 52,05 «Muri». 52,15 «Muri». 52,25 «Muri». 52,35 «Muri». 52,45 «Muri». 52,55 «Muri». 53,05 «Muri». 53,15 «Muri». 53,25 «Muri». 53,35 «Muri». 53,45 «Muri». 53,55 «Muri». 54,05 «Muri». 54,15 «Muri». 54,25 «Muri». 54,35 «Muri». 54,45 «Muri». 54,55 «Muri». 55,05 «Muri». 55,15 «Muri». 55,25 «Muri». 55,35 «Muri». 55,45 «Muri». 55,55 «Muri». 56,05 «Muri». 56,15 «Muri». 56,25 «Muri». 56,35 «Muri». 56,45 «Muri». 56,55 «Muri». 57,05 «Muri». 57,15 «Muri». 57,25 «Muri». 57,35 «Muri». 57,45 «Muri». 57,55 «Muri». 58,05 «Muri». 58,15 «Muri». 58,25 «Muri». 58,35 «Muri». 58,45 «Muri». 58,55 «Muri». 59,05 «Muri». 59,15 «Muri». 59,25 «Muri». 59,35 «Muri». 59,45 «Muri». 59,55 «Muri». 60,05 «Muri». 60,15 «Muri». 60,25 «Muri». 60,35 «Muri». 60,45 «Muri». 60,55 «Muri». 61,05 «Muri». 61,15 «Muri». 61,25 «Muri». 61,35 «Muri». 61,45 «Muri». 61,55 «Muri». 62,05 «Muri». 62,15 «Muri». 62,25 «Muri». 62,35 «Muri». 62,45 «Muri». 62,55 «Muri». 63,05 «Muri». 63,15 «Muri». 63,25 «Muri». 63,35 «Muri». 63,45 «Muri». 63,55 «Muri». 64,05 «Muri». 64,15 «Muri». 64,25 «Muri». 64,35 «Muri». 64,45 «Muri». 64,55 «Muri». 65,05 «Muri». 65,15 «Muri». 65,25 «Muri». 65,35 «Muri». 65,45 «Muri». 65,55 «Muri». 66,05 «Muri». 66,15 «Muri». 66,25 «Muri». 66,35 «Muri». 66,45 «Muri». 66,55 «Muri». 67,05 «Muri». 67,15 «Muri». 67,25 «Muri». 67,35 «Muri». 67,45 «Muri». 67,55 «Muri». 68,05 «Muri». 68,15 «Muri». 68,25 «Muri». 68,35 «Muri». 68,45 «Muri». 68,55 «Muri». 69,05 «Muri». 69,15 «Muri». 69,25 «Muri». 69,35 «Muri». 69,45 «Muri». 69,55 «Muri». 70,05 «Muri». 70,15 «Muri». 70,25 «Muri». 70,35 «Muri». 70,45 «Muri». 70,55 «Muri». 71,05 «Muri». 71,15 «Muri». 71,25 «Muri». 71,35 «Muri». 71,45 «Muri». 71,55 «Muri». 72,05 «Muri». 72,15 «Muri». 72,25 «Muri». 72,35 «Muri». 72,45 «Muri». 72,55 «Muri». 73,05 «Muri». 73,15 «Muri». 73,25 «Muri». 73,35 «Muri». 73,45 «Muri». 73,55 «Muri». 74,05 «Muri». 74,15 «Muri». 74,25 «Muri». 74,35 «Muri». 74,45 «Muri». 74,55 «Muri». 75,05 «Muri». 75,15 «Muri». 75,25 «Muri». 75,35 «Muri». 75,45 «Muri». 75,55 «Muri». 76,05 «Muri». 76,15 «Muri». 76,25 «Muri». 76,35 «Muri». 76,45 «Muri». 76,55 «Muri». 77,05 «Muri». 77,15 «Muri». 77,25 «Muri». 77,35 «Muri». 77,45 «Muri». 77,55 «Muri». 78,05 «Muri». 78,15 «Muri». 78,25 «Muri». 78,35 «Muri». 78,45 «Muri». 78,55 «Muri». 79,05 «Muri». 79,15 «Muri». 79,25 «Muri». 79,35 «Muri». 79,45 «Muri». 79,55 «Muri». 80,05 «Muri». 80,15 «Muri». 80,25 «Muri». 80,35 «Muri». 80,45 «Muri». 80,55 «Muri». 81,05 «Muri». 81,15 «Muri». 81,25 «Muri». 81,35 «Muri». 81,45 «Muri». 81,55 «Muri». 82,05 «Muri». 82,15 «Muri». 82,25 «Muri». 82,35 «Muri». 82,45 «Muri». 82,55 «Muri». 83,05 «Muri». 83,15 «Muri». 83,25 «Muri». 83,35 «Muri». 83,45 «Muri». 83,55 «Muri». 84,05 «Muri». 84,15 «Muri». 84,25 «Muri». 84,35 «Muri». 84,45 «Muri». 84,55 «Muri». 85,05 «Muri». 85,15 «Muri». 85,25 «Muri». 85,35 «Muri». 85,45 «Muri». 85,55 «Muri». 86,05 «Muri». 86,15 «Muri». 86,25 «Muri». 86,35 «Muri». 86,45 «Muri». 86,55 «Muri». 87,05 «Muri». 87,15 «Muri». 87,25 «Muri». 87,35 «Muri». 87,45 «Muri». 87,55 «Muri». 88,05 «Muri». 88,15 «Muri». 88,25 «Muri». 88,35 «Muri». 88,45 «Muri». 88,55 «Muri». 89,05 «Muri». 89,15 «Muri». 89,25 «Muri». 89,35 «Muri». 89,45 «Muri». 89,55 «Muri». 90,05 «Muri». 90,15 «Muri». 90,25 «Muri». 90,35 «Muri». 90,45 «Muri». 90,55 «Muri». 91,05 «Muri». 91,15 «Muri». 91,25 «Muri». 91,35 «Muri». 91,45 «Muri». 91,55 «Muri». 92,05 «Muri». 92,15 «Muri». 92,25 «Muri». 92,35 «Muri». 92,45 «Muri». 92,55 «Muri». 93,05 «Muri». 93,15 «Muri». 93,25 «Muri». 93,35 «Muri». 93,45 «Muri». 93,55 «Muri». 94,05 «Muri». 94,15 «Muri». 94,25 «Muri». 94,35 «Muri». 94,45 «Muri». 94,55 «Muri». 95,05 «Muri». 95,15 «Muri». 95,25 «Muri». 95,35 «Muri». 95,45 «Muri». 95,55 «Muri». 96,05 «Muri». 96,15 «Muri». 96,25 «Muri». 96,35 «Muri». 96,45 «Muri». 96,55 «Muri». 97,05 «Muri». 97,15 «Muri». 97,25 «Muri». 97,35 «Muri». 97,45 «Muri». 97,55 «Muri». 98,05 «Muri». 98,15 «Muri». 98,25 «Muri». 98,35 «Muri». 98,45 «Muri». 98,55 «Muri». 99,05 «Muri». 99,15 «Muri». 99,25 «Muri». 99,35 «Muri». 99,45 «Muri». 99,55 «Muri». 100,05 «Muri». 100,15 «Muri». 100,25 «Muri». 100,35 «Muri». 100,45 «Muri». 100,55 «Muri». 101,05 «Muri». 101,15 «Muri». 101,25 «Muri». 101,35 «Muri». 101,45 «Muri». 101,55 «Muri». 102,05 «Muri». 102,15 «Muri». 102,25 «Muri». 102,35 «Muri». 102,45 «Muri». 102,55 «Muri». 103,05 «Muri». 103,15 «Muri». 103,25 «Muri». 103,35 «Muri». 103,45 «Muri». 103,55 «Muri». 104,05 «Muri». 104,15 «Muri». 104,25 «Muri». 104,35 «Muri». 104,45 «Muri». 104,55 «Muri». 105,05 «Muri». 105,15 «Muri». 105,25 «Muri». 105,35 «Muri». 105,45 «Muri». 105,55 «Muri». 106,05 «Muri». 106,15 «Muri». 106,25 «Muri». 106,35 «Muri». 106,45 «Muri». 106,55 «Muri». 107,05 «Muri». 107,15 «Muri». 107,25 «Muri». 107,35 «Muri». 107,45 «Muri». 107,55 «Muri». 108,05 «Muri». 108,15 «Muri». 108,25 «Muri». 108,35 «Muri». 108,45 «Muri». 108,55 «Muri». 109,05 «Muri». 109,15 «Muri». 109,25 «Muri». 109,35 «Muri». 109,45 «Muri». 109,55 «Muri». 110,05 «Muri». 110,15 «Muri». 110,25 «Muri». 110,35 «Muri». 110,45 «Muri». 110,55 «Muri». 111,05 «Muri». 111,15 «Muri». 111,25 «Muri». 111,35 «Muri». 111,45 «Muri». 111,55 «Muri». 112,05 «Muri». 112,15 «Muri». 112,25 «Muri». 112,35 «Muri». 112,45 «Muri». 112,55 «Muri». 113,05 «Muri». 113,15 «Muri». 113,25 «Muri». 113,35 «Muri». 113,45 «Muri». 113,55 «Muri». 114,05 «Muri». 114,15 «Muri». 114,25 «Muri». 114,35 «Muri». 114,45 «Muri». 114,55 «Muri». 115,05 «Muri». 115,15 «Muri». 115,25 «Muri». 115,35 «Muri». 115,45 «Muri». 115,55 «Muri». 116,05 «Muri». 116,15 «Muri». 116,25 «Muri». 116,35 «Muri». 116,45 «Muri». 116,55 «Muri». 117,05 «Muri». 117,15 «Muri». 117,25 «Muri». 117,35 «Muri». 117,45 «Muri». 117,55 «Muri». 118,05 «Muri». 118,15 «Muri». 118,25 «Muri». 118,35 «Muri». 118,45 «Muri». 118,55 «Muri». 119,05 «Muri». 119,15 «Muri». 119,25 «Muri». 119,35 «Muri». 119,45 «Muri». 119,55 «Muri». 120,05 «Muri». 120,15 «Muri». 120,25 «Muri». 120,35 «Muri». 120,45 «Muri». 120,55 «Muri». 121,05 «Muri». 121,15 «Muri». 121,25 «Muri». 121,35 «Muri». 121,45 «Muri». 121,55 «Muri». 122,05 «Muri». 122,15 «Muri». 122,25 «Muri». 122,35 «Muri». 122,45 «Muri». 122,55 «Muri». 123,05 «Muri». 123,15 «Muri». 123,25 «Muri». 123,35 «Muri». 123,45 «Muri». 123,55 «Muri». 124,05 «Muri». 124,15 «Muri». 124,25 «Muri». 124,35 «Muri». 124,45 «Muri». 124,55 «Muri». 125,05 «Muri». 125,15 «Muri». 125,25 «Muri». 125,35 «Muri». 125,45 «Muri». 125,55 «Muri». 126,05 «Muri». 126,15 «Muri». 126,25 «Muri». 126,35 «Muri». 126,45 «Muri». 126,55 «Muri». 127,05 «Muri». 127,15 «Muri». 127,25 «Muri». 127,35 «Muri». 127,45 «Muri». 127,55 «Muri». 128,05 «Muri». 128,15 «Muri». 128,25 «Muri». 128,35 «Muri». 128,45 «Muri». 128,55 «Muri». 129,05 «Muri». 129,15 «Muri». 129,25 «Muri». 129,35 «Muri». 129,45 «Muri». 129,55 «Muri». 130,05 «Muri». 130,15 «Muri». 130,25 «Muri». 130,35 «Muri». 130,45 «Muri». 130,55 «Muri». 131,05 «Muri». 131,15 «Muri». 131,25 «Muri». 131,35 «Muri». 131,45 «Muri». 131,55 «Muri». 132,05 «Muri». 132,15 «Muri». 132,25 «Muri». 132,35 «Muri». 132,45 «Muri». 132,55 «Muri». 133,05 «Muri». 133,15 «Muri». 133,25 «Muri». 133,35 «Muri». 133,45 «Muri». 133,55 «Muri». 134,05 «Muri». 134,15 «Muri». 134,25 «Muri». 134,35 «Muri». 134,45 «Muri». 134,55 «Muri». 135,05 «Muri». 135,15 «Muri». 135,25 «Muri». 135,35 «Muri». 135,45 «Muri». 135,55 «Muri». 136,05 «Muri». 136,15 «Muri». 136,25 «Muri». 136,35 «Muri». 136,45 «Muri». 136,55 «Muri». 137,05 «Muri». 137,15 «Muri». 137,25 «Muri». 137,35 «Muri». 137,45 «Muri». 137,55 «Muri». 138,05 «Muri». 138,15 «Muri». 138,25 «Muri». 138,35 «Muri». 138,45 «Muri». 138,55 «Muri». 139,05 «Muri». 139,15 «Muri». 139,25 «Muri». 139,35 «Muri». 139,45 «Muri». 139,55 «Muri». 140,05 «Muri». 140,15 «Muri». 140,25 «Muri». 140,35 «Muri». 140,45 «Muri». 140,55 «Muri». 141,05 «Muri». 141,15 «Muri». 141,25 «Muri». 141,35 «Muri». 141,45 «Muri». 141,55 «Muri». 142,05 «Muri». 142,15 «Muri». 142,25 «Muri». 142,35 «Muri». 142,45 «Muri». 142,55 «Muri». 143,05 «Muri». 143,15 «Muri». 143,25 «Muri». 143,35 «Muri». 143,45 «Muri». 143,55 «Muri». 144,05 «Muri». 144,15 «Muri». 144,25 «Muri». 144,35 «Muri». 144,45 «Muri». 144,55 «Muri». 145,05 «Muri». 145,15 «Muri». 145,25 «Muri». 145,35 «Muri». 145,45 «Muri». 145,55 «Muri». 146,05 «Muri». 146,15 «Muri». 146,25 «Muri». 146,35 «Muri». 146,45 «Muri». 146,55 «Muri». 147,05 «Muri». 147,15 «Muri». 147,25 «Muri». 147,35 «Muri». 147,45 «Muri». 147,55 «Muri». 148,05 «Muri». 148,15 «Muri». 148,25 «Muri». 148,35 «Muri». 148,45 «Muri». 148,55 «Muri». 149,05 «Muri». 149,15 «Muri». 149,25 «Muri». 149,35 «Muri». 149,45 «Muri». 149,55 «Muri». 150,05 «Muri». 150,15 «Muri». 150,25 «Muri». 150,35 «Muri». 150,45 «Muri». 150,55 «Muri». 151,05 «Muri». 151,15 «Muri». 151,25 «Muri». 151,35 «Muri». 151,45 «Muri». 151,55 «Muri». 152,05 «Muri». 152,15 «Muri». 152,25 «Muri». 152,35 «Muri». 152,45 «Muri». 152,55 «Muri». 153,05 «Muri». 153,15 «Muri». 153,25 «Muri». 153,35 «Muri». 153,45 «Muri». 153,55 «Muri». 154,05 «Muri». 154,15 «Muri». 154,25 «Muri». 154,35 «Muri». 154,45 «Muri». 154,55 «Muri». 155,05 «Muri». 155,15 «Muri». 155,25 «Muri». 155,35 «Muri». 155,45 «Muri». 155,55 «Muri». 156,05 «Muri». 156,15 «Muri». 156,25 «Muri». 156,35 «Muri». 156,45 «Muri». 156,55 «Muri». 157,05 «Muri». 157,15 «Muri». 157,25 «Muri». 157,35 «Muri». 157,45 «Muri». 157,55 «Muri». 158,05 «Muri». 158,15 «Muri». 158,25 «Muri». 158,35 «Muri». 158,45 «Muri». 158,55 «Muri». 159,05 «Muri». 159,15 «Muri». 159,25 «Muri». 159,35 «Muri». 159,45 «Muri». 159,55 «Muri». 160,05 «Muri». 160,15 «Muri». 160,25 «Muri». 160,35 «Muri». 160,45 «Muri». 160,55 «Muri». 161,05 «Muri». 161,15 «Muri». 161,25 «Muri». 161,35 «Muri». 161,45 «Muri». 161,55 «Muri». 162,05 «Muri». 162,15 «Muri». 162,25 «Muri». 162,35 «Muri». 162,45 «Muri». 162,55 «Muri». 163,05 «Muri». 163,15 «Muri». 163,25 «Muri». 163,35 «Muri». 163,45 «Muri». 163,55 «Muri». 164,05 «Muri». 164,15 «Muri». 164,25 «Muri». 164,35 «Muri». 164,45 «Muri». 164,55 «Muri». 165,05 «Muri». 165,15 «Muri». 165,25 «Muri». 165,35 «Muri». 165,45 «Muri». 165,55 «Muri». 166,05 «Muri». 166,15 «Muri». 166,25 «Muri». 166,35 «Muri». 166,45 «Muri». 166,55 «Muri». 167,05 «Muri». 167,1

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», a cura di Giuseppe Cozzi. — 8,20 Lezione di lingua spagnola e cura di Eva de Paol. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. Lazzarini e Senemaria. (FIRENZE I: 8,50-9,55 Bollettino orofitologico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9,55 Notiziario). — 11 Girotondo di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Animali famosi», di Rina De Felici Jandolo; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni di tutti i paesi cantate da John Garson. (BOLZANO 12: Trasmissione in lingua tedesca - 12,15-12,56 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marittimo. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I: «SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - 12,35 Listino Borsa, (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 La canzone del giorno.

13.23 **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Goodmann: Sette contro undici; Galesini: Serenata d'amore; Marietta: N' n' ho più voce; Gomez: Verde l'amar; Raimondo: Milano conta; Kramer: E' tutta propaganda; Panzuti: Che bella cosa; Collazo: La ultima noche; Cavaliero: Chopin.

14 — **BALLABILI E CANZONI**
(Messaggerie Musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e stradale.

15.14-15.35 Finesira nel mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
BARI I: Notiziario mediterraneo.
GENOVA I e R. REMO: Borsa e movimento del porto di Genova.

15.45-16.30 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

Canzone: Tina Altieri, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri e Ugo Dini.
Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo;
Astori-Cram: Ti ho atteso; Mascheroni: Serenata swing; Manelli: L'incantamento sul far; Redi-Nisa: Amato; Brandmayer: Baciati, chris; Kenton: Concerto for doghouse; Falcochi: Non ti voglio; Satti-Mazzoli: Dopo la pioggia; Gaste-Lerici: Qualcosa nel Perù; Sancon-Quattrini: Per chi suona la campana; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Ceroni-Pinchi: I gusti sono gusti.

RETE ROSSA

15.30 Stagione operettistica
BOCCACCIO

Operette di F. Zell e R. Gèné
Musica di FRANZ SUPPÉ
con la partecipazione di
Lina Pagliughi

Piammetta — Lina Pagliughi
Beatrice — Ornella D'Arrigo
Pronella — Liana Augugiaro
Boccaccio — Giuseppina Garbino
Pietro, principe di Palermo — A. Bertoci

Leonetto — Tommaso Solei
Lotterighi, bottolo — P. L. Latitucci
Lambertuccio, giardioliere, R. Nicolai
Scalza, barbiere — Riccardo Musucci
Novelliera — Giuseppe Bruschini

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Alberto Casella:
«La donna del tragico Alfieri»
Dopo l'operetta: Musica leggera.

19 — «La nostra lingua»
e «Lezione di lingua italiana»
a cura di Giorgio Pasquati
ed E. Bianchi.

19.15 Canzoni.

19.40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - RAN 3510 - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.51 Estrazioni del Lotto.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodotti).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 **LA RISARCA**

Rivista di Garinet e Giovanni
Compagnie di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.25 Conversazione.

21.35 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Vincenzo Mammo

22.15 **RITRATTO D'UOMO**
Radiodramma di Felice Filippini
da un racconto
di Miguel de Unamuno

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Julia — Gemma Giarrotti
Don Alessandro — Ubaldo Lay
Conte di Bardiavella — Adolfo Gari
Padre di Julia — Angelo Calabrese
Madre di Julia — Anita Giarrotti
Don Enrique — Giotto Tempestini
Pedro — Riccardo Cucciollo
Primo uomo — Valerio degli Abbiati
Secondo uomo — Pietro Tordi
Terzo uomo — Italo Carelli
Primo medico — Egitto Croce
Secondo medico — Andrea Costa
Narratore — Silvio Rizzi
Regia di Guglielmo Morandi

23.10 «Organi al Parlamento»
Giornale radio.
Estrazioni del lotto.

23.35 Musica da ballo.

23.45 **MEZZANOTTE**
Studi ed esperimenti di telepatia
e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Previsioni.

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde:
«Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO**

0.55-1 «Buonanotte».

20,32 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **ORCHESTRA NAPOLETANA**
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Amedeo Pariente e Lino Murolo.

Fusco-Alfieri: «A chella sera; Furbò-Valente: Napule adda cuntà; Di Gian-ni-Rossetti: Daje mudonne; Culottini: Festa di vendemmia in Sicilia; Marlo: Io na chitarra e 'a tuna; Fiore-Luna: Suspiro e primavera; Bovi-Tagliastri: Tammurriata d'Gu-lano; Pivano-Laura: 'O saccio giu; Amadei: a) Nei bosco, b) Saltarello. (Wylor-Vetta)

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario.

14.30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 Toni Lenzi al pianoforte.
Gentili: La tua stella; Villa: Con tutta l'anima; Thaler: Perdo la bussola; Gershwin: Adagio, da «Un americano a Parigi»; Dorsey: Boogie woogie; Lenzi: Per non saper che fare.

15.10-15.45 **FRONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
«Canti del 1848-49»
a cura di Giorgio Nataletti

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

RETE AZZURRA

16.30 **Teatro popolare**
LA FEDELTA'

Tre atti
di RAFFAELE CALZINI

Compagnia di prosa di Radio Torino
Solidad — Adriana De Cristoforis
Il marito — Edoardo Maltese
L'imante — Francesco Soriano
La duena — Anna Bologna
L'oste — Sandro Rocco
Un castigliano — Ugo Pozzo
Regia di Cleudio Fino

13.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da

GIULIO GEDDA
con la partecipazione della pianista
Clara Sansoni

Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (K. 388); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Martucci: Concerto in 4 movimenti minore, op. 66, per pianoforte e orchestra; c) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito; Recchi: Dall'opera «In terra di leggenda»; a) Corto junebre, b) Corsa alla preda.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
BOLZANO: 18.15-19.01 Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - ALESSANDRIA II - ROMA II: Musica da ballo.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodotti).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Dal Teatro dell'Opera
in Roma
SIMON BOCCANEGRA

Melodrammi in un prologo
e tre atti di F. M. Pave
Musica di

GIUSEPPE VERDI
Maria Boccanegra — Ornella Fineschi
Un'ancella — Aida Marchionni
Gabriele Adorno — Mirto Picchi
Simon Boccanegra — Tito Gobbi
Jacopo Fiesco — Cesare Siepi
Paolo Albani — Walter Monachesi
Capitano dei balestrieri — P. Carli
Pietro — Enrico Formich

Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: R. M. De Angelis: «Esistono gli automi»; II. Giuseppe Girometta: «Storia dello Stato d'Israele». «Organi al Parlamento»
Giornale radio. Estrazioni Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera:
MUSICA DA BALLO

0.55-1 «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 13 MARZO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA BOCCACCIO

FRANZ SUPPÉ



INTERPRETI PRINCIPALI:

Flaminetta — Lina Pagliughi
Bodirica — Ornella D'Arrigo
Peronella — Liana Anagnino
Boccaccio — Giuseppe Garbino
Pietro, principe di Palermo — Aldo Biscocci
Leonetto — Tommaso Solei
Lottorinchi, bottai — Pier Luigi Latini
Lambortuccio, giardiniere — Raffaele Niccoli
Scalza, barbiere — Riccardo Masucci
Novelliera — Giuseppe Bruschini



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

L'AMORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI BENEVENTO



Si sono sposati non da poveretti, malgrado i tempi difficili, mentre migliaia di coppie attendono. E dire che non frequentano le scuole elementari e da semplice operaio Ma poi - e qui è la differenza - ha studiato nel conto suo e si è preoccupato con i corsi dell'Istituto Svizzero di Tecnica le coniugazioni superiori tecniche che gli mancavano per avanzare nel suo mestiere. E ha occupato un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni. È giunto alla sua consolazione per averlo incoraggiato a fare questo passo. Anche voi volete farvi strada... E se siete operai meccanici, elettricisti, giardinieri, idraulici, chiedete subito gli elenchi e senza impegno il volume.

La nuova via verso il successo, allo Istituito Svizzero di Tecnica - BAVIATE (TRENTO) -

Invia in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Sonetti alla rima, 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Orchestra Anepeta, 14 Notizie sportive, 14,10 Rubrica del medico, 14,30 La voce di Londra.

16,30 Teatro popolare. Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Fon-
dazione musicale, 19,30 Microfono ap-
to, 19,45 Intermezzi d'opera, 20 Segnale
orario. Giornale radio, 20,20 Una do-
manda imbarazzante, 20,32 La Bisarca,
21,25 Concerto da camera, 21,55 Con-
versazione, 22,10 Antologia operistica,
22,50 Canzoni in voga, 23,10 Segnale
orario, Giornale radio, 23,25 Varietà
23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale ora-
rio, Giornale radio, 8,10 Per la donna:
Nel mondo della moda. Consigli di bel-
lezza: Cronaca, 8,20 Lezione di lingua
spagnola, a cura di Eva De Paoli, 8,35-
8,50 Culto avventuroso, 12 Canto John
Garson, 12,20 I programmi del giorno,
12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Se-
gnale orario, Giornale radio, 13,10 Ca-
rillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23
Angelini e la sua orchestra, 14 Balla-
bili e canzoni, 14,50 Conversazione, 15
Segnale orario, Giornale radio, 15,10
Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Fi-
neste sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Mu-
sche del XVII e XIX secolo. Esecu-
tori: Giuseppe Sirtotto, violino; Carlo
Pozzi, viola; Francesco Dal Pozzo, vio-
loncello; Domenico Vinci, flauto - Mo-
narte: Quartetto per violino, viola, vio-
loncello e flauto; Kuhlau: Trio in re
mag, per flauto, violino e viola (tra-
sferir, Vinci), 19,30 Orch. astra, 19,51
Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario,
Giornale radio, Notiz. sportivo, 20 No-
tiziario regionale, 20,30 Teatro dialettale,
21 Concerto del soprano Ina Sini-Fandi
e dell'arpista, Isolaia Rosetti-Conti,
21,25 Musiche brillanti e canzoni, Or-
chestra diretta da Ernesto Niccoli, Can-
tano: Alma Danielli e Italo Juli, 22,05
Giornale di ritmi a canzoni esaurito
dalle orchestre dirette da Pippo Barzizza
e Gorni Kramer, Nell'interv. 23,10-
23,35 Oggi al Parlamento, Giornale ra-
dio, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 20 Odi, 21 Notiziario, 21,30
Francisco Martine: La farfalla, commedia in
tre atti, 23,30 Musica da ballo, 23,45 No-
tiziario, 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 L'ora degli albi, 19,05 Voci del tempo,
19,15 Rassegna settimanale di politica estera,
20,20 Concerto orchestrale, 22,20-23 Musica
da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Chopin: a) Scherzo in
4 battenti minore op. 31, b) Valse in
minore, op. 69, n. 2, c) Polonaise in
la bemola maggiore, op. 53; Bayramovici: Not-
turno a transalpi, op. 28, 19,45 Notiziario,
20 Musica varia diretta da André Jousset,
20,30 Decimo anniversario dell'incoronazione
di San Santeia il Papa Pio XII - Dopo la tra-
missione: Musica sinfonica a da camera, 21
Musica varia diretta da André Jousset (se-
condo parte), 21,30 Notiziari, 22 No-
tiziario, 22,15 Pol Band o il suo complesso,
22,55 Notiziario, 23 Rimond: Sinfonia, n. 2,
23,30 Musica jazz, 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica jazz, 19,30 Melodie colorati, 20 Mu-
sica leggera diretta da Jef Verhey, 21,15
Musica da ballo, 22,15 Diehl Hehlert, 23,05
Jazz in melatura, 23,30 Musica d'otturina.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Arnold Bernard e la sua orchestra,
Caselle d'Algerie, 20 Notiziario, 20,30
Pieria Viallet: Carole suppli da fontane,
Musica di Pierre Revel, 22,15 L'arte a
vita, 22,45 Concerto della pianista Ina Ma-
ria - Brindisi, a) Ballata op. 118, n. 3
b) Intermezzo op. 118, n. 6, c) Seconda
rapsodia, 23,1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera, 19 Musica varia, 20,5
Cabarot ubereggi del 1890, 20,55 La rila
delle ondi, 21,40 Triluna parigina, 22 Le
più belle lettere d'amore: a) Elisabeth Bar-
rett e Robert Browning.

MONTECARLO

19,09 Camoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Or-
chestra Krull Piller, 20 Sinfonia minore, no-
Città di Bialla, 20,13 La Tribuna degli In-
feri, a) 20,30 La serata della signora, 20,37
Voci chiare, 20,43 Concerto diretto da Jean
Fournet - Solista: pianista Jean Deyen -
Mauri: a) Sinfonia in do maggiore (Joplin),
b) Concerto per pianoforte e orchestra, (Re-
teli: a) il valzer b) Concerto per pianoforte
a orchestra, c) Ostin e Cleo, seconda suite,
22,15 Musica da ballo, 22,45 Spettacoli pa-
rigini, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Musica
da camera, 19,45 Uno sguardo alla Germania,
20 Notiziario, 20,15 Musica da ballo, 21 Mu-
sica varia, 22,20 Ritagli della stampa mu-
sicale, 22,45 Notiziario, 23,45 Musica da fi-
da da opera, 23,45 Musica caratteristica,
24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,50
Faccetti di Berlino, 19,30 Musica varia, 19,45
Musica da camera, 19,50 Musica corale, 19,45
Il settimane in settimana, 20 La signora con
il baulo, commedia musicale di Franz Paul
e Fritz Eckardt, 21,45 Notiziario, 22,00 Rigo-
ro allo sport, 22,30 Un volto nella notte,
dramma giallo, 23 Danze di fine settimana, 24
Notiziario, 0,05 Berlino al microfono, 1-2 Al-
manacco del jazz.

COLENZA

20 Varietà radiofonica, 22,30 Notiziario, 22 Tra-
missione in tedesco da Parigi, 22,30 Me-
dica e ritmi, 24 Ultima notizia, 0,15-2 Mu-
sica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra, 18,15 Per i
inventori, 18,25 Segnale orario, 18,30 Ras-
segna del film, 18,40 Musica intima, 19 La
voce degli Stati Uniti, 19,30 Segnale al pro-
grammi, 19,45 Conversazione, 20 Notiziario,
20,15 Varietà, 21 Domande e risposte fra Londra
a Francoforte, 23,30 Musica varia e da ballo,
23 Notiziario, 23,15 Commemorazione mu-
sicale, 24 Notizie in breve, Dopo il notiziario (fino
alla 1): musica a swing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,25 Orchestra Harry Davidson
a Kathleen Lewis, 20,45 La settimana a
Westminster, 21 Musica-ballo, 22 Notiziario,
22,15 Pol Band, e Fiori per i rivenditori,
23,45 Fughe della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Vent' domande a, gioco
di società, 21,45 Rassegna annuale dei suona-
tori del mondo, di melodica e di chitarra,
22,15 Musiche da ballo d'atrii tempi, 23 Na-
tiziario, 23,15 Edmondo Ros e la sua Banda
Jamaica a Billy Tennent o la sua orchestra,
0,15 Notiziario, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom
Jenkins, 2,30 Rassegna di musica a valzer,
4,15 Roberto Igler e la sua orchestra, 5,30
Musica preferita, 6 Syd Dean e la sua
banda, 6,45 Musica preferita, 7,15 Con-
certo diretto da Rae Jenkins, 8,15 Musica ri-
soluta, 9,30 Vent' domande a, gioco di
società, 10 Facciamo un po' di musica, 10,45
Beethoven, Sonata in do minore, op. 27,
n. 2, eseguita dalla pianista Bertha Hagat,
11 Orchestra Richard Cross, 12,15 Musica
leggera, riprodotta, 13,15 Musiche da film,
13,45 Rassegna Nipperman all'organo da teatro,
14,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Wal-
terson e il pianista James Moody, 15 Il no-
stro genere di musica, 16,30 Musica preferita,
20 Complesso diretto da David Wolfsthal,
20,45 Musiche per pianoforte, 21,15 Musica
da ballo, 22 Musica preferita, 23 Victor Ro-
bert e la sua orchestra, 23,15 Notiziario, 23,45 Mu-
sica preferita, 0,45 I suonatori di Mont-
martre.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Concerto del coro della polizia di Basilea,
18,30 Stokkelt al microfono, 19 Carillon

della canzone di Lucerna, 19,10 Musica da
camera, 19,30 Notiziario, 19,40 Voci del tem-
po, 20 Diehl, 20,15 Trombone di va-
rietà, 22 Notiziario, 22,05-22,30 Musica da
camera.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Pa-
rentesi rievata, 13,30 I film che passano,
13,25 Vigilianza musicale, 17,30 Il za-
bio del nasceri, 18 Musica da ballo, 19,30
Voci del Origioni Ballano, 19 Piaci vari,
19,15 Notiziario, 19,40 Brand d'opera e d'o-
peretta, 20 Canzon, 20,25 P. M. Bariliani:
Irma, scena radiofonica, 20,45 Concerto di-
retto da Omar Nussli - Solista: Soprano
Amalies Gampier: Vivaldi: a) Concerto alla
rutilica; b) Due arie dall'opera « Ercole sul
Termodonte », c) Concerto in la maggiore
per quattro violini solisti, orchestra d'archi
a continuo; Woff-Pavoni: a) Concertino in fa
maggiore op. 16, per flauto, orchestra d'ar-
chi, due corni, b) Sinfonia per orchestra
d'archi, 21,45 « Un'opera d'archi », ricerca
di stili radiofonici su una nuvola di Cecov,
22,15 Notiziario, 22,30 Ballabili.

SOTTILE

19,15 Notiziario 19,2 Le specchio del tempo,
19,45 Act Hillan e la sua orchestra 20
Il quarto d'ora valses, 20,30 G. M. Bu-
ray: « il piccolo popolo delle tendere », 21
J. R. Cassiniani: « i muri hanno orecchi »,
21,30 Concerto diretto da Victor Desmarre -
Solista: Pianista « Ichelme Dopala de Roy-
mont », 22,30 Notiziario.

Una guida preziosa e indis-
pensabile a quanti seguita
la trasmissione "Mezzanotte"



Un volume interessante dove, la scienza
a i misteri della natura umana vengono
spiegati in forme piane e avvincenti, il-
lustrando con validissimi esempi ed
esperienze pratiche, accessibili a tutti, i
vari fenomeni e indicando il modo per
avvili. Un libro indispensabile a quan-
ti s'interessano della grafologia e della
magia.

Volume di circa 100 pag., con numerose
illustrazioni, rilegato - Prezzo Lira 300
in tutta le librerie o presso la:
CASA ED. MEDITERANEA - ROMA
Via Flaminia, 158 - classeggio franco di
porto imbello.



Fu il caso, un incidente di macchina a farmi notare l'importanza rappresentata dalla radio tra le popolazioni delle campagne e montagne. Poi il fatto mi interessò e condussi per mio conto una specie di inchiesta «Gallup».

Freddo, ghiaccio, arresto del motore in un paesino sperduto nelle campagne venete. L'unica osteria non offriva che una modesta cena e niente alloggio. Mi trovarono una camera presso una patriarcale famiglia di contadini che abitava un casggiato enorme, a tre piani, con adiacenze per gli attrezzi agricoli ed i fienili. La stanza era tutta pavimentata in legno bianco, con due finestre che al mattino mi rivelarono la distesa dei campi spolverati di brina candida come la buona polenta mangiata la sera. Capofamiglia (32 persone, nipoti compresi, ed a 80 anni fumava il mezzo toscano e beveva vino rosso senza troppe restrizioni. Diceva che gli faceva bene per la digestione. E figli e nipoti zitti, guai a contraddire il nonno; egli voleva sapere anche se il fidanzato dell'ultima nipote aveva compiuto il servizio militare a quanto bestie aveva in stalla suo padre.

Dopo avermi fatto vedere la camera mi invitavano nella stalla, il salotto di famiglia. Essi avevano cenato alle 18 ed erano le 19,30 quando venni presentato a circa metà della famiglia raccolta nella vasta e lunga stalla dove una trentina di capi di bestiame ruminavano pacificamente. Molte donne e bambini erano andati a letto e non trovai che anziani e giovani, con l'aggiunta di qualche moroso delle ragazze da marito. Non mi colpì l'aspetto caratteristico odore dell'ambiente. Fu un'orchestra da ballo che mi fece trascurare. Un'unica lampadina avvolta di polvere di foraggio e ragnatele rischiareva l'ambiente. Su una sedia di legno accostata al muro, a circa due terzi dalla porta principale, vi era un magnifico apparecchio ra-

La radio nelle campagne

dio a cinque valvole e tre onde. Un modesto filo di rame fungeva da antenna e se ne andava rostando il muro, schivando gli attrezzi da lavoro, uscendo da una fessura della porta di fondo, andando a finire chissà dove.

Erano i giovani che maggiormente ascoltavano i programmi di musiche allegre o da ballo, poi seppi che i vecchi amavano le opere liriche molto note (udite nei teatri quando erano reclute) e le vecchie operette. Le riviste erano meno quotate e le radiocore ancor meno. Tuttavia tutti i programmi li interessavano più o meno; compresi quelli sportivi per i più giovani. Il giornale non lo leggevano tutti ed ogni giorno, perché, mi dissero, bastava il giornale-radio a tenerli informati dei principali avvenimenti. Le chiacchiere delle cronache paesane venivano riputate prima ancora che il giornale locale le pubblicasse, perciò era inutile leggerlo.

Qualche coppia amoreggiava nella stalla, come usa nelle campagne, chiacchiando sottovoce, tenendosi per mano, in ombra, un po' discosti dal gruppo principale raccolto sotto la lampadina. Stavano appoggiati al muro, raccontandosi le solite cose che si dicono gli innamorati di tutto il mondo. Ciò che stupiva erano i discorsi dei più anziani che andavano dai commenti alle condizioni meteorologiche, ai prezzi del bestiame e delle sementi, alle interpretazioni dei fatti politici del giorno. La radio era il giudice supremo, Salomone in persona, colui che tagliava corto a tutte le discussioni. E quando chiesi da quanto tempo possedevano un

costi dell'apparecchio (migliore del mio) risposero: «da tre anni». Era stato il nonno a farlo comperare, anche contro la volontà dei figli cinquantenni che non potevano contraddire la volontà del vecio. Costui si alzò alle 21 precise e se ne andò a letto.

Il pavimento era primitivo, acciottolato, ed in un angolo, sopra un mucchio di fieno dormiva Battista, il servitore, il mozzo di stalla cinquantenne, bell'e vestito, scarpe comode. Era rimasto semidisteso a terra, sui nudi ciottoli, ad ascoltare la radio, quasi fosse disteso su un divano. Poi si era alzato in silenzio per andare a dormire.

In quel paesino veneto non c'erano altri luoghi oltre al cinema parrocchiale alla domenica e l'osteria «con gioco di bocce», anche questa frequentata solo la domenica. Le sere d'inverno sono lunghe e rigide e la stalla rappresenta il salotto dove la radio è entrata da molto tempo. M'informai, dopo, e visitai altre abitazioni rurali, in altri vicini e lontani paesi da quello dove avevo sostato una notte, e dappertutto trovai una percentuale molto elevata di case di contadini con la radio. Di giorno la tengono in cucina e la sera nella stalla, finché dura la stagione invernale, quando cominceranno i lavori nei campi l'ascolteranno forse le donne, se i ragazzi e i bambini le lasceranno in pace, e la sera i giovani, se non saranno troppo stanchi.

Il fatto esiste di una evoluzione non lieve avvenuta anche nelle campagne, specialmente dopo la guerra. E la radio rappresenta un mezzo di educazione e di informazione che supera ogni distanza e non trova ostacoli o limiti di tempo, spazio e luogo. La sua crescente importanza nelle campagne è dunque un fenomeno molto interessante anche dal punto di vista etico e sociale.

PIER M. BIANCHINI

"24 ore a Torino,"

E' questa una nuova rassegna di vita piemontese che Radio Torino trasmette tutte le domeniche alle 14,50, in locale. Ecco un gruppo di interpreti e collaboratori della simpatica rivista:

A sinistra (in alto): Carlo Artuffo, nella parte del monferrino «Toma», (in basso): Gino Mavara e Anita Osella.

A destra (in alto): Angelo Zanobini, Gianni Boati, Lina Accorci e Ugo Pozzo; (in basso): Anna Carevasgi, Luigi Lampugnani, Anna Bologna, Bel Ami e Nora Pangrazz.



Armonia degli accessori: corollario all'eleganza

Al di fuori del vestito vero e proprio il punto culminante dell'eleganza è segnato quasi sempre soprattutto da oggetti di contorno. Oggetti che sono accessori indispensabili dell'abbigliamento anche quando, ad occhi profani, sembrano assolutamente inutili, specialmente se si tratta di piccole cose come fibbie ornamentali, nastri, fiori, oppure un fazzolettino, un ventaglio... Eppure qualche volta il nostro vestito non riusciamo, più portato per una o due stagioni, cambia aspetto, ritrova una certa linea, si rinnova, soltanto perché abbiamo saputo trovargli accessori di contorno tali da creare quell'imponderabile quid di cui è composta l'eleganza. Ecco allora questi accessori diventare utili anche su un piano pratico. E non sarà neppure una cosa, in molti casi, che questi accessori siano nuovi, se saranno armonizzati fra loro o col vestito, creando, ora un felice contrasto ora un indovinato insieme. Si tratta ancora e sempre, di buon gusto, di accuratezza per sé e per le proprie cose, di quella proprietà nell'abbigliamento che non dovrebbe mancare a nessuna donna. Naturalmente il più comune complemento di una toilette, specialmente se da mattina o da pomeriggio, ed il più importante, è costituito dalla borsetta. Pare così facile la scelta di una borsetta, tanto più che l'artigianato anche in questo campo, ha creato bellissimi modelli, adatti ognuno alla nuova linea della moda, ma può accadere di acquistare una magnifica borsetta e di non riuscire poi nell'intento di occuparsene, come vorremmo all'interno di quell'abbigliamento per cui l'abbiamo acquistata. Prima della compra dobbiamo quindi studiare un poco non solamente l'armonizzare di un dato colore con il vestito ma anche la linea e lo stile del vestito stesso, o, soprallo o cappotto che sia. Naturalmente attenendoci ai modelli classici fra i quali eccelle il for-

mato a busta, sempre assai signorile, si avrà il vantaggio di possedere una borsetta portatile con svariati abbinamenti.

La moda ora ha richiamato alla ribalta la borsetta nera che però un nuovo gentile decreto di gusto rispettivo, vuole portata con i guanti, chiari color paglierino, grigio-perla, rosato... Siamo quindi davanti all'affermazione della vernice nera lucente e della morbida pelle di vitello, pure nera, ma lucida fino a farla sembrare di raso. Il camiccio e l'antelope rimangono un po' da parte pur prestandosi sempre a realizzazioni es-

zel eleganti, soprattutto per la sera. I guanti chiari, specialmente se in tutto l'insieme s'ad dominante il color nero, costituiscono non una ricercatezza, come potrebbe sembrare, bensì una raffinatezza molto gentile, la quale avrà una delicata funzione; darà cioè al nostro aspetto, proprio quel qualcosa di particolare, di « principio di secolo » di cui è pervaso, si potrebbe dire, la psicologia della moda di ogni epoca. E' una psicologia influenzata dal desiderio istintivo della donna di tornare alla sua più bella e completa femminilità, perciò non abbiamo che da seguire con intelligenza questa naturale evoluzione delle fogge e delle usanze, per ritrovarci ad ogni stagione, rinnovate ed abbellite, e sotto molti aspetti... ringiovanute.

GIANNA ROVATTI

« Per la donna ». Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8,10 - Stazioni Prime.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Il volo dell'aeroplano », di L. Talamo.

Perché gli aeroplani riescono a volare? Come possono apparecchi tanto pesanti librarsi nello spazio e scendere così velocemente nel cielo?

E' un interrogativo, questo, cui molti ragazzi rispondono avventatamente. Questa rieducazione porterà gli ascoltatori in un campo d'aviazione, ove un pilota spiegherà dettagliatamente le ragioni meccaniche del volo. Egli illustrerà anche diversi tipi di aeroplani soffermandosi sulle nomenclature e sui diversi meccanismi che li compongono. Un soggetto veramente interessante, la cui spiegazione farà comprendere chiaramente molte cose che a tutta prima sembrano prodigi misteriosi.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Il pastarello di Vignola », di E. D. Ternani.

Nella provincia di Modena vi è un piccolo paese, Vignola, dove nacque Ludovico Antonio Muratori, un ragazzo che doveva fare molta strada nella vita e che durante la sua prima infanzia non poteva frequentare la scuola perché gliene mancavano i mezzi. Ludovico era intelligente e volenteroso, decise a quel suo sacrificio pur di potersi istruire. Mentre le sue piccole preoccupazioni egli ascoltava, accovacciato sotto la finestra di una scuola rurale, le lezioni che il maestro impartiva ai suoi alunni. In seguito egli riuscì a realizzare il suo sogno frequentando le scuole, e, animato da grande fede, si votò al sacerdozio istituendo a Modena la « Compagnia della carità », intesa a soccorrere i deboli e bisognosi, ma la sua fama riprende ancora oggi sopratutto per la sua opera operosa, frutto di studi e di ricerche costanti.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.

Il crescente successo di questa rubrica dimostra quanto i piccoli ascoltatori diano sempre il più entusiastico benvenuto a questo genere di trasmissioni.

Si tratta delle più disparate domande cui gli alunni fanno a gara per rispondere subito e conseguire pertanto i premi messi in palio. E' la « Botte e risposta » per piccoli, insomma, opportunamente indicata per gli ascoltatori e per gli scolari che sono chiamati a rispondervi.

Sabato, per le Medie Inferiori: « Animali famosi », di R. De Felici Jandella.

Di animali famosi ve ne sono sempre molti, dal tempi dei re d'Italia, quando Eopo scriveva argute favole e i cui protagonisti sono appunto animali, sino ai nostri giorni.

Più famoso d'oggi d'altro divenne Incitatus, cavallo favorito di Caligola, l'imperatore romano che era pazzo al punto da costruirne per esso una grande città, nella quale benediceva ricercandogli il posto di capotovo. Questo è soltanto un esempio, perché sono molti gli animali famosi che seguono, dalla cavallina storica del poeta Giovanni Pascoli, al lupo scurto che San Francesco riuscì ad ammansare parlandogli.

Radiofortuna 1949

ELENCO ESTRATTI
PERIODO 20-24 FEBBRAIO

Domenica, 20 febbraio: Abbonato Galetti Tommaso, residente a Piana Sabia (Ivrea), lire 30. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Diebsbacher dott. Matteo fu Matteo, residente a Merano (Boisano), via Maia n. 1 bis, lire 20. Premio: Cassa Prodotti Perugini. Abbonato Fusco Antonio di Do redico, residente a Sarnano, via Maria Capua Vecchio (Cassera), via Garibaldi 15, lire 20. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex. Abbonato Petrelli Giuseppe di Giovanni Battista, residente a Vallesima (Imperia), via Provinciale, lire 20. Premio: Apparecchio radio Siemens. Abbonato Daystemon Giovanni di Lorenzo, residente ad Aosta, fraz. Signara 79, lire 20. Premio: Cassa Prodotti Baitoni.

Lunedì, 21 febbraio: Abbonato Gervastelli Mario, residente a Palmenova (Vidua), piazza Garibaldi 9, lire 20. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. Abbonato Zingarelli Pietro di Gessera, residente a Turate, Gessera 2, lire 20. Premio: Lire 500.000 in Buoni del Tesoro.

Martedì, 22 febbraio: Abbonato Bonaparte Ermanno fu Augusto, residente a San Pellegrino (Bergamo), piazza Municipio, lire 20. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Franceschini Irace di Bazzato, residente a Pavia (Pavia), via Le Maschio, 36, lire 20. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex. Abbonato Erminia di Lelmer, residente a Trieste, via Bruner 5, lire 20. Premio: 100.000 lire. Prodotti Angora Spagnoli. Abbonato Sabellio Adolfo fu Carlo, residente ad Alatri (Provincia), via Trinità 12, lire 20. Premio: Apparecchio radio Siemens. Abbonato Chianucci Fosca di Olinto, residente a Polano della Chiusa (Arona), via del Fiume 13, lire 20. Premio: Cassa Prodotti Baitoni.

Mercoledì 23 febbraio: Abbonato Diliberto dott. Ennio fu Eugenio, residente ad Intra, via Franco Longo 3, lire 20. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. Abbonato Maragni Guido fu Martino, residente a Marmirolo (Mantova), via Moreodini 1, lire 20. Premio: Lire 500.000 in Buoni del Tesoro.

Giovedì, 24 febbraio: Abbonato Piraisio Elena fu Luigi, residente a Cossato, via Marini Serra 42, lire 20. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Moro Silvio fu Giovanni, residente a Bovegno (di Ivrea) (Ivrea), fraz. Torre Ratti, località Prael, lire 20. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex. Abbonato Pozzi Angelo fu Agostino, residente ad Intra (Intra), via Venezia 10, lire 20. Premio: Prodotti Angora Spagnoli. Abbonato Caroti Giovanni Battista fu Giovanni, residente a Celle Ligure (Genova), via Pasco 3/3, lire 20. Premio: Apparecchio radio Siemens. Abbonato Conzatti Mario di Antonio, residente a Porto Torve (Sassari), lire 20. Premio: Cassa Prodotti Baitoni.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato carteggiato, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione su « Radiofortuna », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimanale dal 26 febbraio al 4 marzo

Sabato 26 febbraio - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 302.585.

Domenica 27 febbraio - Premio Max Gemma della massoneria Calce l'Amicizia di Milano, al calendario n. 233.542.

Lunedì 28 febbraio - Premio Criminale Colombo dei Criminali G. Colombo di Pavia, al calendario n. 234.012.

Martedì 1 marzo - Premio Ursus Gemma della Manifattura Gomma Ursus di Vigevano, al calendario n. 301.937.

Mercoledì 2 marzo - Premio Cioccolato Ilyas di Milano, al calendario n. 301.471.

Giovedì 3 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 302.584.

Venerdì 4 marzo - Premio Wyler Vetta Incaflex, al calendario n. 103.595.

Prima estrazione mensile del concorso Egrine del mese di gennaio

La prima Fiat 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Fidenza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di gennaio è stata vinta dal sig. Scotti Bruno - via Pietro da Cortona n. 14 - Milano - possessore del Calendario Sipra n. 14.155 distribuito dal Calzaturificio Ursus di Vigevano. Le altre dieci FIAT 500 B e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il postino suonerà 365 volte!

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo attenuato dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi Oltre 2000 pagine 800 illustrazioni

8 carte geografiche

e colori

Rilegatura in mezzo tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo; oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA